

El Grupo de 1927

Esquemas

José M^a González-Serna
IES Carmen Laffón
San José de La Rinconada (Sevilla)

¿Generación o Grupo?

Criterios de Petersen

- Acontecimiento generacional.
- Nacimiento en los mismos años.
- Formación intelectual.
- Desaparición de la generación anterior.
- Presencia de un guía.
- Lenguaje generacional.
- Actos colectivos.
- Relaciones personales

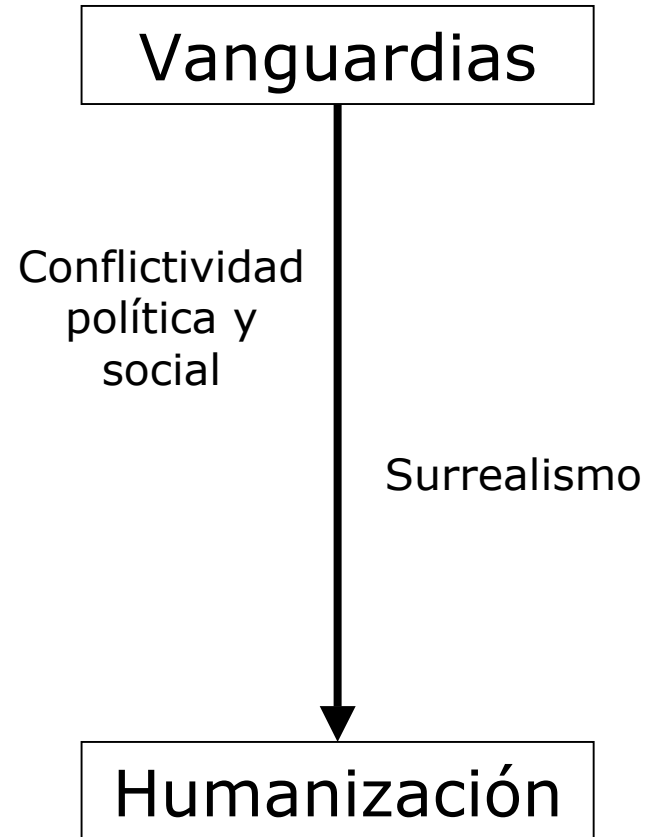
- Tenían conciencia de grupo.
- Les unen algunas coincidencias biográficas.
- Presentan influencias literarias comunes.
- Presentan una evolución conjunta.
- Se ocupan de los mismos temas en sus obras.



Grupo unitario, pero no
Generación

Concepto

- Nómima.
 - Fijos.
 - D. Alonso, Lorca, Alberti, Cernuda, Guillén, Salinas, G. Diego, Aleixandre, Prados, Altolaguirre.
 - Discutidos.
 - Hinojosa, Domenchina, Garfias, ...
 - En sentido amplio.
 - Luis Buñuel, Salvador Dalí.
- Nombres.
- Caracterización.
 - Equilibrio.
 - Modelos literarios.
 - Temas comunes.
 - Evolución conjunta.
 - Técnica.



El equilibrio...

- Entre lo intelectual y lo sentimental.
- Entre pureza y revolución.
- Entre lo minoritario y lo mayoritario.
- Entre lo culto y lo popular.
- Entre lo universal y lo español.
- Entre tradición y renovación.

Los modelos literarios

- Modelos clásicos.
 - Luis de Góngora.
 - La lírica popular.
 - Gustavo Adolfo Bécquer.
- Modelos contemporáneos.
 - El Grupo del 98.
 - Ortega y Gasset.
 - Ramón Gómez de la Serna.
 - Juan Ramón Jiménez.
 - El Ultraísmo.
 - El Surrealismo.

Los temas

- Civitas hominum.
 - Valoración positiva.
 - Valoración negativa.
- La naturaleza.
 - Cotidiana, urbana.
 - Los “paraísos perdidos”.
- El amor y el erotismo.
- Compromiso político.
- Otros temas:
 - La soledad.
 - La muerte.

Evolución

- Primera etapa.- Poesía pura.
 - Hasta 1927, aprox.
 - Similitudes con las Vanguardias.
 - Influencias:
 - Góngora, Juan Ramón Jiménez, Vanguardias.
- Segunda etapa.- Poesía impura.
 - 1927-1939, aprox.
 - Humanización y alejamiento de la Vanguardia.
 - Surrealismo.
 - Compromiso político.
- Tercera etapa.- Poesía posterior a 1939.
 - Desde 1939.
 - Ruptura del grupo:
 - Exiliados.
 - Nostalgia.
 - Los que permanecen en España.
 - Existencialismo: D. Alonso, *Hijos de la ira*.
 - Poesía social: V. Aleixandre, *Historia del corazón*.

Técnica

■ Métrica.

■ Verso libre:

- No rima.
- No medida.
- Ritmo conseguido mediante...
 - Repeticiones.
 - Acentuación.
 - Disposición sintáctica y tipográfica.

■ Metáfora.

- Sin semejanza evidente.