

# Caracteres de la imagen fílmica



# Caracteres de la imagen fílmica (I)

La imagen cinematográfica presenta algunas características que la diferencian:

Crea ilusión de realidad

Movimiento

Sonido

Color

Profundidad de campo

Produce la creencia de la existencia objetiva de lo que muestra




# Caracteres de la imagen fílmica (II)

La imagen fílmica es  
generalizadora

Parte siempre de la  
representación concreta de  
una realidad concreta

Partiendo de esa realidad concreta, yuxtapuesta a las imágenes de otras realidades concretas, el espectador puede acabar entendiéndolas como símbolos de realidades más generales...

Una imagen de un hombre en la pantalla puede hacernos pensar no en ese hombre concreto, sino en toda la humanidad






# Caracteres de la imagen fílmica (III)

La imagen fílmica está siempre en presente...

Se nos presenta como un fragmento de una realidad exterior, como una ventana desde la que vemos la realidad

Para hacernos ver el tiempo, los creadores cinematográficos recurren a diferentes mecanismos que van desde el vestuario, los decorados, las palabras que nos sitúan, las diferentes iluminaciones, colores, etc...



# Caracteres de la imagen fílmica (IV)

La imagen fílmica es  
ambigua

“La imagen muestra, pero  
no demuestra”

Es necesario “anclarla”,  
dotarla de un significado  
concreto dentro del filme

Para eso, debemos tener en cuenta dos tipos de contextualizaciones de la imagen

Contexto fílmico

- La relación de una imagen con las demás imágenes del filme.
- El montaje de la película.

Contexto cultural del  
espectador

Los conocimientos personales  
y sociales o culturales que un  
espectador pueda tener  
condiciona su interpretación de  
un filme

# Caracteres de la imagen fílmica (V)

El cine nos da una imagen  
“artística” de la realidad

Por tanto es una  
construcción

Los creadores realizan una  
selección de elementos

Los creadores realizan una  
ordenación determinada de  
los elementos seleccionados

Estos hechos niegan, por tanto, la aparente objetividad y  
realismo del cine