

Casablanca

Michael Curtiz
1942



FICHA DE LA PELÍCULA

Título: Casablanca

Director: Michael Curtiz

Interpretes: Humphrey Bogart, Ingrid Bergman, Claude Rains, Paul Henreid, Peter Lorre, Sydney Greenstreet, Conrad Veidt.

Guió: Julius J. Epstein, Philip G. Epstein, Howard Koch.

Productor: Hal B. Wallis.

Música: Max Steiner.

Montaje: Owen Marks.

Fotografía: Arthur Edeson.

Dirección artística: Carl Jules Weyl.

Nominaciones al Oscar: mejor película, actor, actor secundario, director, guión adaptado, fotografía, banda sonora, montaje.

Oscars: película, director, guión adaptado, y uno en memoria de Irving Thalberg al productor Hal B. Wallis.

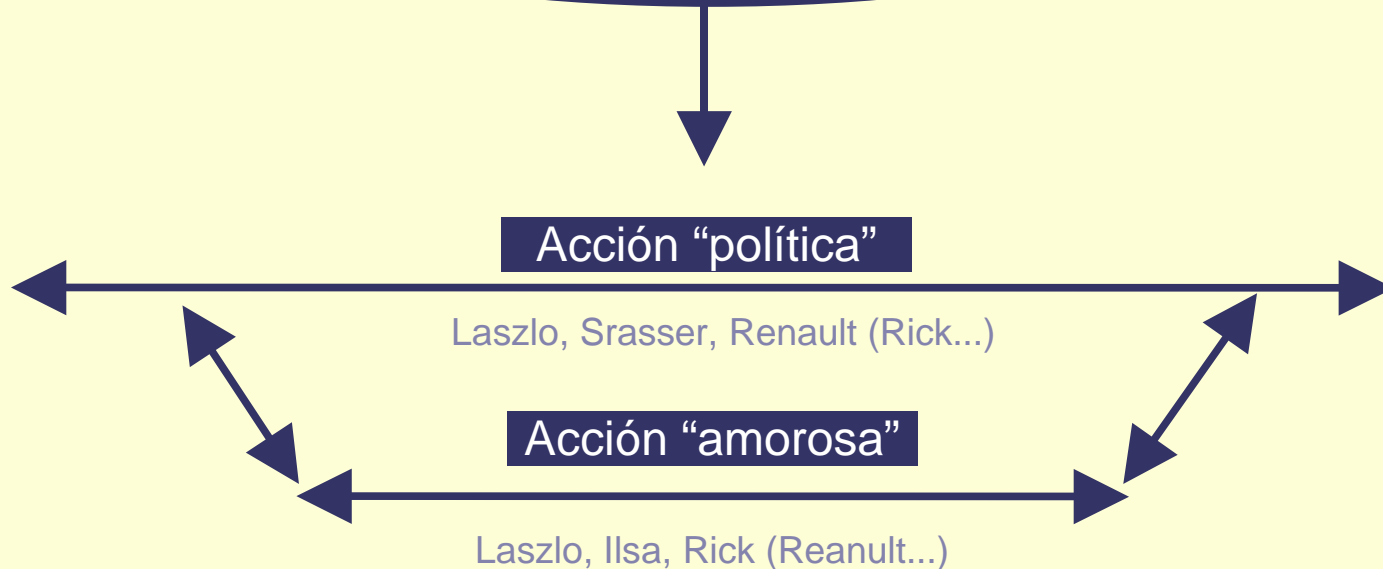


ILSA: Te dije que no volvería a dejarte.

RICK: No lo harás. Yo también tengo una misión, a donde voy no puedes seguirme, lo que he de hacer no puedes compartirlo. No pretendo hacerme el altruista, pero comprende que los problemas de tres personas no importan gran cosa en este enloquecido mundo.


Las acciones

“No pretendo hacerme el altruista, pero comprende que los problemas de **tres personas** no importan gran cosa en este **enloquecido mundo**.”





Los temas

- Acción política.
 - La 2ª Guerra Mundial.
 - La defensa de la libertad.
 - Acción amorosa.
 - Amor – Amor (Ilsa vs. Rick).
 - Amor – Deber (Ilsa vs. Laszlo).
 - El “quiero – puedo – debo” (José Carlos dixit).
 - El honor.
 - Laszlo.
 - Rick y Renault.
 - Ilsa.
- 

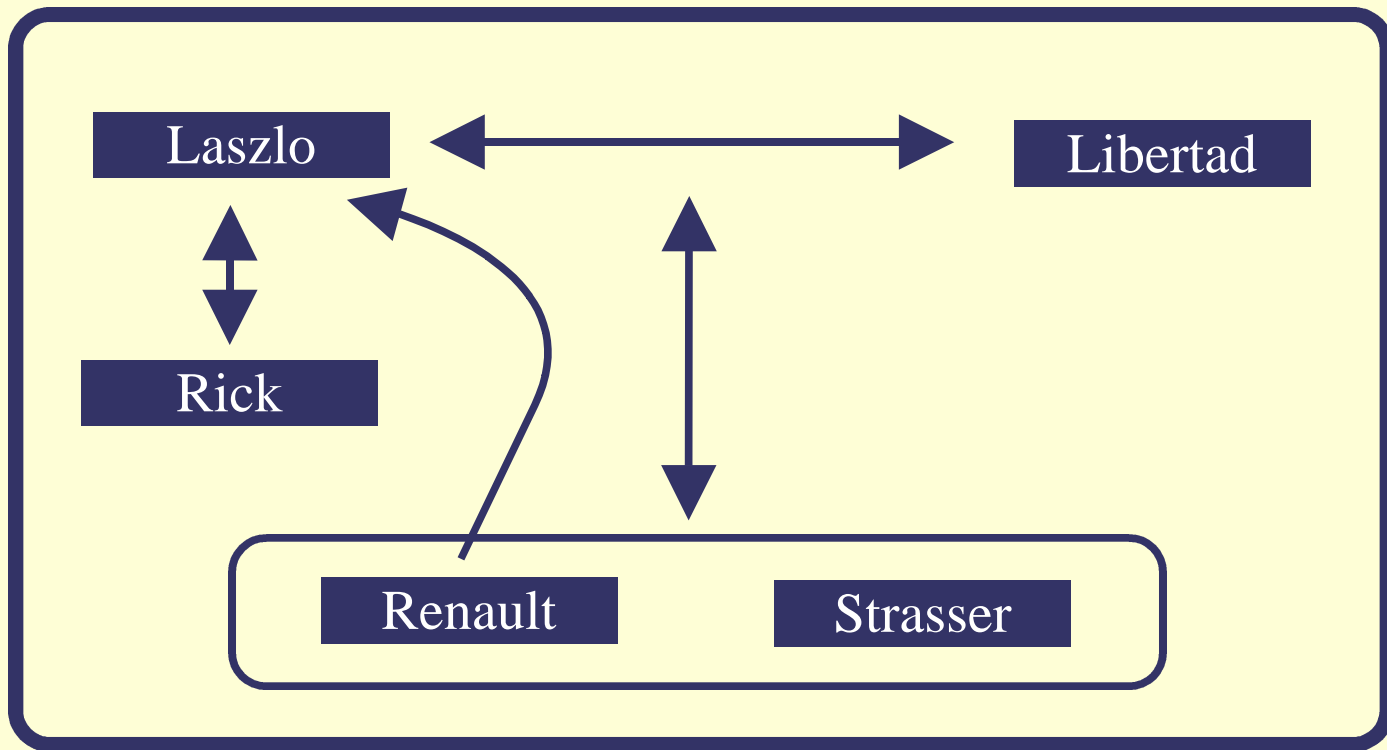
Los personajes



Los actantes

Acción política

Mundo Libre



Mundo Libre



Casablanca y las “leyes” de Hollywood

• Star System.

- En la película intervienen tres grandes estrellas de la Warner Bros.: Bogart, Henreid y Bergman.
- La aparición de la estrellas se retrasa para crear en el espectador una sensación parecida al “deseo”.

• Studio System.

- No estamos ante una película de “autor”, sino de “estudio”, que es realmente quien determina el resultado final.

• Género.

- Transgrediendo las normas de Hollywood, Casablanca es una película que incorpora elementos de diversos géneros: cine negro, cine de propaganda política, drama romántico, personajes que encarnan la comedia, etc...


• Texto previo.

- Como es normal en el cine de Hollywood, la historia de Casablanca proviene de un texto literario anterior, Everybody comes to Rick's, una obra de teatro de Broadway que no tuvo demasiado éxito en su momento.

• La elipsis: la moralidad.

- Puesto que la acción amorosa es bastante escabrosa para la época, la película está llena de sugerencias de la relación Ilsa – Rick que no son más que elipsis de contenido para adaptarse al Código Hays.

• El Happy End.

- Pese a lo que pueda parecer, Casablanca termina como debe terminar. Su final es feliz porque no se rompen los valores familiares (Ilsa y Laszlo) ni patrióticos (la lucha contra la tiranía continúa, y a ella se suman Renault y Rick).
- 



¿Por qué es un mito Casablanca?

- Por tratar temas universales:
 - La pasión amorosa.
 - La lucha por la libertad.
 - La honradez vital.
 - Por el carisma de la pareja protagonista.
 - Belleza angelical frente a dureza de carácter.
 - Por plantear una acción amorosa escabrosa:
 - Triángulo amoroso.
 - Final de la acción: ¿cómo resolverla?
 - Por lo heroico de los actos de los personajes:
 - Heroísmo tradicional: Laszlo.
 - Heroísmo amoroso: Rick (renuncia al amor por una causa y porque es lo correcto).
 - Por la ambigüedad de algunos personajes:
 - Rick.
 - Renault.
 - Ilsa.
- 