

# Luis Cernuda



José M<sup>a</sup> González-Serna Sánchez

IES Carmen Laffón

San José de La Rda., Sevilla

# Recorrido biográfico

- 1902-1928.
  - Sevilla.
  - Primer libro: *Perfil del aire* (1927).
- 1928-1938.
  - Madrid, Toulouse, Málaga.
  - Participación activa en la vida cultural española.
- 1938-1947.
  - Reino Unido (Glasgow, Londres)
- 1947-1952.
  - Estados Unidos.
- 1952-1963.
  - México, Los Ángeles (EE.UU.)

# Personalidad

- Soledad.
- Dolor.
- Sensibilidad.
- Melancolía.
- Sentimiento de marginalidad.
- Desacuerdo con el mundo y sus normas.
- Rebeldía.

# Teoría poética (i)

- Tradición y originalidad.-
  - Modelos literarios:
    - Garcilaso, por su métrica y temas (amor, naturaleza, mitos clásicos).
    - Bécquer y los poetas que inician el Simbolismo:
      - El poeta como ser con un don sobrenatural.
    - Poetas platónicos (Fray Luis de León, T.S. Eliot):
      - La naturaleza es el orden frente al caos humano.
    - Juan Ramón Jiménez
      - Poesía pura.
    - Surrealismo
  - Junto a la tradición, incluye sus peculiaridades biográficas

# Teoría poética (ii)

- La función del poeta.
  - El poeta es un solitario dotado de un don sobrenatural.
  - El poeta es un elegido por Dios o por el Demonio.
  - El poeta es un ser maldito y marginado por la sociedad.
  - El poeta es un rebelde.

# Teoría poética (iii)

- La naturaleza
  - Oposición entre el mundo burgués y el mundo natural.
  - La naturaleza es una especie de paraíso en el que puede vivirse en armonía.
  - En la naturaleza predomina lo espontáneo.
  - La naturaleza es el Deseo, mientras que el mundo burgués es la Realidad.

# Temas

- Antítesis entre...
  - La Realidad: limitaciones del mundo.
  - El Deseo: Sentimientos, peculiaridades del poeta, naturaleza,...
- Motivos temáticos.-
  - Soledad, aislamiento, marginación.
  - Deseo de encontrar un mundo habitable.
  - Deseo de encontrar la Belleza perfecta.
  - Amor, en tres fases: presentido, feliz, dolorido.
  - Nostalgia de la infancia.
  - Deseo de juventud eterna.
  - Deseo de eternidad.

# Estilo

- Escapar de las modas.
  - Hasta 1933.
    - Poesía pura: *Perfil del aire*.
    - Clasicismo: *Égloga. Elegía. Oda*.
    - Surrealismo: *Un río, un amor y Los placeres prohibidos*.
  - Desde 1933: estilo personal.
    - Abandona los ritmos marcados.
    - Rechaza la rima.
    - Utiliza un lenguaje poético próximo al hablado de tono coloquial.



# Evolución poética

- Primera etapa. Hasta el exilio.
  - Fase inicial. Poesía pura.
    - Aprendizaje.
  - Fase surrealista
    - Pasión y rebeldía. Amor.
- Segunda etapa. Poesía en el exilio.
  - Poesía más reflexiva.
  - Nostalgia por lo perdido.