

Comentario de la imagen fija

(Esquema)

José M^a González-Serna Sánchez

1. Descripción de la imagen.-
 - 1.1. Procedencia de la imagen.
 - 1.2. Posición de la imagen en el conjunto de la publicación.
 - 1.3. Formato: horizontal, vertical, otros.
 - 1.4. Elementos de la imagen:
 - 1.4.1. Códigos empleados: imagen, texto, otros.
 - 1.4.2. Descripción de los objetos o seres.
 - 1.4.2.1. Enumeración de los objetos o seres de la imagen.
 - 1.4.2.2. Actitudes, posturas o movimientos sugeridos de esos objetos o seres: cinésica.
 - 1.4.2.3. Relación entre los objetos o seres: proxémica.

2. Sintaxis de la imagen.-
 - 2.1. El punto.
 - 2.2. La línea.
 - 2.3. El plano.
 - 2.3.1. Tipo de encuadre: planificación.
 - 2.3.2. Punto de vista: angulación.
 - 2.3.3. Campo y enfoque.
 - 2.4. La forma.
 - 2.5. La luz.
 - 2.6. El color.
 - 2.7. Tipo de composición.
 - 2.7.1. Principios compositivos empleados (o no empleados).

3. Semántica de la imagen.-
 - 3.1. Ideas de la imagen.
 - 3.1.1. Ideas denotadas (directas).
 - 3.1.2. Ideas connotadas (indirectas o superpuestas).
 - 3.1.3. Relación entre las ideas denotadas y connotadas.
 - 3.1.3.1. Polisemia.
 - 3.1.3.2. Sinonimia.
 - 3.1.3.3. Homonimia.
 - 3.1.3.4. Homosemia.
 - 3.1.3.5. Grado de complejidad o de simplificación.
 - 3.2. Grado de originalidad.
 - 3.3. Grado de redundancia.

4. Pragmática de la imagen.-
 - 4.1. El emisor de la imagen.-
 - 4.1.1. Emisor/es real/es.
 - 4.1.2. Sujeto de la enunciación.
 - 4.2. El receptor de la imagen.-
 - 4.2.1. Receptor real.
 - 4.2.2. Receptor supuesto.
 - 4.3. La construcción del referente.
 - 4.3.1. Grado de iconicidad.
 - 4.3.2. La manipulación de la imagen.
 - 4.3.2.1. Mecanismos de persuasión.
 - 4.3.2.2. Retórica de la imagen.
 - 4.3.2.2.1. Comparación.
 - 4.3.2.2.2. Metáfora.
 - 4.3.2.2.3. Metonimia.
 - 4.3.2.2.4. Personificación.
 - 4.3.2.2.5. Hipérbole.
 - 4.3.2.2.6. Otras.
 - 4.3.3. La ideología de la imagen.