

EL NIVEL FÓNICO

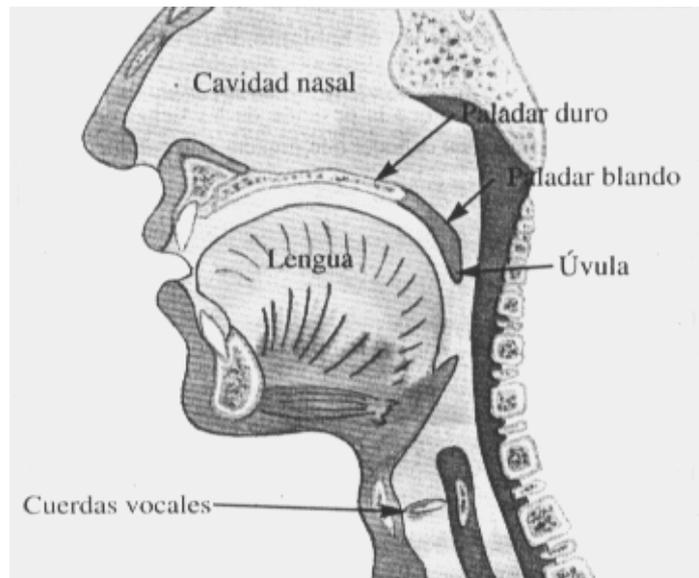
1. EL APARATO FONADOR.-

La especie humana ha habilitado como transmisor de los mensajes lingüísticos un conjunto de órganos pertenecientes a los sistemas respiratorio y digestivo. El aparato fonador humano pone en juego una serie de órganos móviles:

- a. Glotis.
- b. Cuerdas vocales.
- c. Lengua.
- d. Labios.
- e. Velo del paladar.

Pero también algunos órganos inmóviles:

- a. Pulmones.
- b. Dientes.
- c. Alveolos.
- d. Paladar.
- e. Laringe.
- f. Cavity bucal.
- g. Cavity nasal.



El aire expirado procedente de los pulmones asciende por la traquea hasta la laringe donde se encuentra con las cuerdas vocales. Estas vibran a su paso y producen un tono fundamental. La cavidad bucal y la cavidad nasal actúan como cajas de resonancia produciendo los tonos secundarios que caracterizan los diferentes sonidos. Según la forma y el tamaño que adopten debido a la posición de los órganos móviles, resultará un sonido u otro.

2. LAS UNIDADES DEL NIVEL FONÉTICO-FONOLÓGICO.-

En este nivel podemos identificar dos tipos de unidades segmentales, es decir, identificables como fragmentos de mensajes:

- a. Sonido.- Es la unidad acústico-articulatoria mínima en que puede dividirse una palabra. Forman un conjunto abierto y diverso. Sus propiedades físicas son:
 - Cantidad: largos y breves.
 - Intensidad: fuertes y débiles.
 - Tono: graves y agudos.

- b. Fonema.- Es la mínima unidad lingüística con valor distintivo. Aunque carece de significado por sí mismo, es capaz de distinguir palabras. El fonema es una imagen mental del sonido, aquello que queremos pronunciar al hablar; mientras que el sonido es lo que efectivamente pronunciamos.

- c. Grafema.- No es exactamente una unidad lingüística, sino simplemente la representación gráfica de un determinado fonema (la letra, vamos).

Junto a las unidades segmentales encontramos dos unidades suprasegmentales (no identificables como partes de los mensajes):

- a. Acento.- Es la mayor intensidad con que se pronuncia una determinada sílaba. Tiene valor distintivo:

Depósito / Deposito / Depositó

- b. Tonema.- Consiste en la variación de la altura musical de algunas sílabas frente a las demás que forman el grupo fónico. Esta melodía es lo que conocemos como entonación. Los tonemas pueden ser de tres tipos:

- Horizontal, si mantiene el mismo tono que las sílabas precedentes.
- Ascendente, si sube por encima del tono medio de las sílabas precedentes.
- Descendente, si baja del tono medio de las sílabas precedentes.

3. EL SISTEMA FONOLÓGICO ESPAÑOL.-

El sistema fonológico español está compuesto por 24 fonemas que forman dos subsistemas: el vocálico y el consonántico. Dependiendo de la zona dialectal en la que nos encontremos, este sistema puede sufrir variaciones. Por ejemplo, en Andalucía nos encontramos con una neutralización (un solo fonema) de /s/ y /θ/.

3.1. Subsistema vocálico.-

Podemos definir las vocales como aquellos sonidos que se producen al vibrar las cuerdas vocales y que al emitirlos el aire no encuentra ningún obstáculo en su salida. También podríamos definir las vocales como aquellos sonidos que pueden constituir sílaba por sí mismas: /o-í-a/.

En español tenemos cinco fonemas vocálicos que podemos definir por dos rasgos distintivos:

- a. Localización.- Según se articulen en la parte anterior de la boca (i, e), media (a) o posterior (o, u).
- b. Abertura de la boca al pronunciarlas. Puede ser abierta (a), cerradas (i, u) o medias (o, e).

/i/		/u/	CERRADA
/e/		/o/	Media
	/a/		Abierta
Anterior	Media	Posterior	ABERTURA
LOCALIZACIÓN			

En este subsistema vocálico debemos distinguir las realizaciones no vocálicas de /i/ y /u/:

- a. Semiconsonantes.- Cuando aparecen como primer elemento de un diptongo o triptongo. Las representamos como /w/ y /j/:

/puerta/ /kjero/ /mjedo/ /fuego/

- b. Semivocales.- Cuando aparecen como segundo elemento de un diptongo o triptongo. Las representaremos como /i/ y /u/: /autoridad/, /kantáis/.

3.2. Subsistema consonántico.-

Los fonemas consonánticos son aquellos sonidos que en español no pueden formar sílaba por sí solos, sino que necesitan siempre una vocal. Las consonantes españolas podemos definir las mediante tres rasgos distintivos:

- a. Punto de articulación.- El lugar de la boca en que se aproximan o juntan dos órganos para producir un sonido. Pueden ser:
- Bilabial: se juntan los dos labios.
 - Labiodental: Los dientes superiores se aproximan al labio inferior.
 - Interdental: La lengua se introduce entre las dos filas de dientes.
 - Dental: La lengua toca la cara interna de los dientes superiores.
 - Alveolar: La lengua se aproxima a los alveolos superiores.
 - Palatal: La lengua toca o se aproxima al paladar.
 - Velar: La parte posterior de la lengua toca o se aproxima al velo del paladar.

b. Modo de articulación.- Al emitir las consonantes, el aire se encuentra más o menos cerrado el canal bucal. Dependiendo de esa situación tendremos diferentes modos:

- Oclusivo: canal cerrado y el aire debe abrirlo en una pequeña explosión.
- Fricativo: El aire sale rozando entre los órganos articuladores.
- Africado: El canal se encuentra cerrado pero durante la articulación se abre un poco, produciéndose un roce o fricación.
- Vibrante: La punta de la lengua toca los alvéolos y la fuerza del aire las hace vibrar.
- Lateral: El aire sale expulsado por dos canales que se forman a ambos lados de la lengua.
- Nasal: Una parte del aire sale por la cavidad nasal.

c. Vibración de las cuerdas vocales.- Las cuerdas vocales hacen vibrar el aire, pero ellas pueden, a su vez, vibrar o no:

- Sordas: las cuerdas vocales no vibran.
- Sonoras: Sí hay vibración.

Veámoslo en un esquema:

		Bilabial	Labiodental	Interdental	Dental	Alveolar		Palatal	Velar
Oclusiva	Sorda	/p/			/t/				/k/
	Sonora	/b/			/d/				/g/
Africada	Sorda							/tʃ/	
	Sonora								
Fricativa	Sorda		/f/	/θ/		/s/			/x/
	Sonora							/y/	
Nasal	Sonora	/m/				/n/		/ɲ/	
Lateral	Sonora					/l/		/ʎ/	
Vibrante	Sonora					/r/	/r̄/		
						Simple	Múltiple		

3.3. La sílaba.-

La sílaba es el sonido o grupo de sonidos que se pronuncian en un solo golpe de voz. La vocal será siempre el núcleo silábico, puesto que es elemento imprescindible, mientras que las consonantes constituirán los márgenes silábicos.

Los diferentes tipos de sílabas podemos clasificarlos según tres criterios:

- a. Abiertas (terminan en vocal) o cerradas (terminan en consonante).
- b. Monofonemáticas (tienen un solo fonema) o polifonemáticas (varios fonemas).
- c. Tónicas (son portadoras de acento) o átonas (no llevan acentos).

3.4. Diptongos y triptongos.-

El diptongo es la emisión de dos vocales que aparecen juntas en el discurso en una misma sílaba. En español, los diptongos constan siempre de una vocal débil (/i, u/) y una vocal fuerte (/a, e, o/).

Los diptongos pueden ser crecientes (si comienzan por las vocales /i, u/) o decrecientes (si comienzan por /a, e, o/).

El triptongo consiste en la emisión de tres vocales en una misma sílaba. El núcleo silábico será siempre las vocales /a/ o /e/, rodeadas por /i/ o /u/: limpiáis, buey, etc...

3.5. El hiato.-

Consiste en la pertenencia a sílabas distintas de dos vocales que se encuentran juntas en una palabra. Hay diferentes tipos:

- Dos vocales abiertas: maestro, mareo.
- Dos vocales cerradas, si es átona la primera: huir, fluir.
- Una vocal abierta átona más de una vocal cerrada tónica: María, leía.

3.6. Fonemas y grafemas.-

Ya dijimos más arriba que en español no existe una total correspondencia entre los fonemas y las letras (los grafemas) que los representan:

FONEMAS	GRAFEMAS
/i/	i, y
/j/	i
/i/	i, y
/w/	u
/b/	b, v, w
/g/	g, gu+e, i
/k/	qu, k, c+a, o, u
/θ/	z, c+ e, i
/y/	y
/r/	r, rr
/x/	j, g+ e, i

4. ELEMENTOS SUPRASEGMENTALES.-

En español nos encontramos con dos elementos suprasegmentales (acento y entonación) que afectan a unidades lingüísticas mayores que el fonema. Estos elementos tienen capacidad de distinguir palabras:

Cortes / cortés

Tú vienes / ¿Tú vienes? / ¡Tú vienes!

4.1. El acento.-

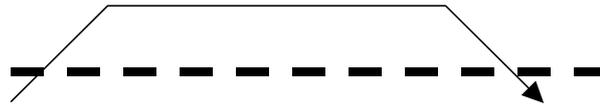
En principio debemos distinguir entre acento prosódico y ortográfico. El acento prosódico es la mayor intensidad con que pronunciamos una sílaba dentro de una palabra. Según el lugar que ocupe ese acento nos encontraremos con diferentes tipos de palabras: agudas (última sílaba), llana (penúltima sílaba), esdrújula (antepenúltima) y sobresdrújula (anterior a la antepenúltima). Debemos tener en cuenta que en español hay ciertas palabras que siempre son portadoras de acento prosódico (verbos, sustantivos, adjetivos, adverbios, determinantes y pronombres), frente a otras que nunca o casi nunca lo llevan (preposiciones, conjunciones, relativos, artículos, posesivos apocopados).

4.2. La entonación.-

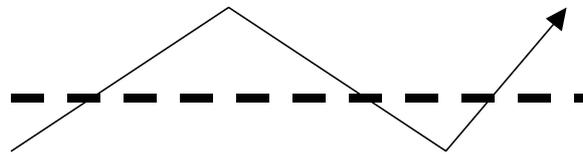
Podemos definirla como la línea melódica con la que se pronuncia un determinado mensaje. La entonación no forma una línea continua, sino que queda interrumpida por las pausas. Al conjunto de sílabas situadas entre dos pausas lo llamamos grupo fónico.

En principio, podemos decir que contamos con tres esquemas entonatorios básicos:

a. Enunciación:



b. Interrogación:



c. Exclamación:

