

# INTRODUCCIÓN A LA LITERATURA DEL SIGLO XX EN ESPAÑA

## 1. LA CRISIS DE FIN DE SIGLO.-

### 1.1. La crisis del Pensamiento Científico.-

Durante los primeros treinta años del siglo XX se producen una serie de descubrimientos científicos revolucionarios que acabarán con lo que durante la segunda mitad del siglo XIX se consideraban “bases científicas inamovibles”. Estos descubrimientos romperán la seguridad de los científicos europeos y les obligarán a llevar a cabo un profundo replanteamiento científico.

Para que se produjera el replanteamiento científico del que hemos hablado, son fundamentales algunas teorías que aparecen en estos primeros años del siglo XX:

- a. Teoría sobre el átomo de Rutherford, que ataca directamente las bases de los conocimientos que se tenían sobre la estructura de la materia y la energía. En el texto siguiente tienes un resumen de urgencia de los principios fundamentales de los estudios de Rutherford:

#### **El átomo nuclear de Rutherford**

El descubrimiento de la naturaleza de las emisiones radiactivas permitió a los físicos profundizar en el átomo, que según se vio consistía principalmente en espacio vacío. En el centro de ese espacio se encuentra el núcleo, que sólo mide, aproximadamente, una diezmilésima parte del diámetro del átomo. Rutherford dedujo que la masa del átomo está concentrada en su núcleo. También postuló que los electrones, de los que ya se sabía que formaban parte del átomo, viajaban en órbitas

alrededor del núcleo. El núcleo tiene una carga eléctrica positiva; los electrones tienen carga negativa. La suma de las cargas de los electrones es igual en magnitud a la carga del núcleo, por lo que el estado eléctrico normal del átomo es neutro.<sup>1</sup>

- b. Descubrimiento del Radio y del Polonio, así como de sus propiedades radioactivas por el matrimonio Curie.

Las contribuciones de los científicos citados junto con la de otros muchos que en esos primeros años del siglo se dedicaron a los estudios sobre el átomo o la radioactividad, conducirán a la moderna Física Nuclear.

- c. Pero un hecho capital en estos años es la Teoría de la Relatividad de Einstein. Que supondrá un cambio brutal en la forma de entender la ciencia en general, y la Física en particular.

A partir de todo lo dicho en los párrafos anteriores, nos podemos suponer que la Ciencia en el siglo XX se encuentra en un estado de incertidumbre total, ya que la realidad (el mundo, el universo) que es su objeto de estudio, es cambiante y compleja. Este planteamiento llevó a afirmar al matemático francés Henri Poincaré (1854-1912) que

“ya no se puede decir que una teoría sea verdadera o falsa; sólo se puede decir si es útil.”

En cualquier caso, la incertidumbre teórica en que se encuentra el mundo científico no ha impedido que a lo largo del siglo se haya disparado el progreso técnico hasta el punto de haber transformado radicalmente nuestro mundo (transportes y comunicaciones, medicina, nuevos materiales, bienestar social, etc.).

Pero, junto a ese progreso técnico imparable, han aparecido también a lo largo de este siglo nuevas amenazas para los seres humanos que son, en buena parte, consecuencia de los avances científicos o, al menos, del uso que se ha hecho de ellos (la amenaza nuclear, la contaminación, el agujero de ozono, las nuevas formas de hacer la guerra, la sociedad ultracapitalista, la manipulación genética y tantas otras).

Esas nuevas amenazas se han convertido en nuevos motivos de angustia para el escritor y el

---

<sup>1</sup>"Átomo", *Enciclopedia Microsoft® Encarta® 99*. © 1993-1998 Microsoft Corporation.

intelectual contemporáneo que se unirán a las ya tradicionales de orden religioso, existencial o social. En literatura, por ejemplo, nos encontramos durante el siglo XX con el desarrollo de un género literario, la ciencia-ficción, en el que es corriente encontrarnos con estas amenazas de origen científico o tecnológico que provocan la angustia e insatisfacción de los seres humanos. Tres novelas han sido claves en ese planteamiento temático:

- *Un mundo feliz* (1932), de Aldous Huxley, novela que plantea una sociedad futura en la que la manipulación genética ha sustituido a la procreación natural.
- *1984* (1949), de George Orwell. En esta novela, Orwell presenta un mundo dominado por el “Gran Hermano” que vigila y domina desde los medios de comunicación a los ciudadanos.
- *Fahrenheit 451* (1953), de Ray Bradbury, ambientada en una sociedad futura donde la palabra escrita está prohibida.

## 1.2. La Crisis del Pensamiento Filosófico.-

Durante la segunda mitad del siglo XIX, la Filosofía europea estaba dominada por el Positivismo de Augusto Comte. Podemos intentar dar una definición sencilla de esta corriente filosófica:

Sistema de filosofía basado en la experiencia y el conocimiento empírico de los fenómenos naturales, en el que la metafísica y la teología se consideran sistemas de conocimiento imperfectos e inadecuados.<sup>2</sup>

Según la teoría positivista, solo se debe considerar como verdad aquello que sea perceptible por los sentidos y demostrable por la experiencia, despreciando todos los demás sistemas de conocimiento.

En los últimos años del siglo XIX y primeros del XX, la filosofía europea cambiará de orientación debido a lo que se ha llamado “crisis del Positivismo y del Racionalismo”: El hombre de esta época se da cuenta de que la razón no puede explicar toda la realidad, por lo que se buscarán nuevos enfoques para comprenderla.

La primera reacción contra el Positivismo se produce ya en la segunda mitad del XIX de

---

<sup>2</sup>"Positivismo", *Enciclopedia Microsoft® Encarta® 99*. © 1993-1998 Microsoft Corporation.

mano de varios filósofos a los que se les ha dado el nombre de “irracionalistas”. El pensamiento de estos autores (Schopenhauer, Nietzsche y Kierkegaard) podemos intentar resumirlo en tres caracteres:

- a. El objeto de la Filosofía debe ser explicar la vida humana.
- b. Niegan la razón como una herramienta útil para esa explicación de la vida de los seres humanos.
- c. Entienden que los seres humanos y, por tanto, sus vidas se mueven por impulsos irracionales que, lógicamente, no pueden explicarse de una manera racional (¿Cómo explicar racionalmente el amor, el miedo, la angustia de vivir, etc...?).

De estos irracionalismos de la segunda mitad del siglo XIX derivarán algunas de las corrientes filosóficas que más van a influir sobre la literatura occidental del siglo XX: el Existencialismo, el Psicoanálisis y, por supuesto, el Marxismo.

#### 1.2.1. El Existencialismo.-

Los máximos exponentes de este movimiento durante el siglo XX serán Martín Heidegger y Jean Paul Sartre. El existencialismo se caracteriza por una idea central: el hombre es un ser para la muerte. Ser hombre es estar en el mundo abocado a la muerte. Esto es lo que se llama la condición temporal del ser humano, y el hecho de asumir esa condición es una de las razones de la “angustia existencial” que tanto vamos a ver en la literatura de nuestro siglo.

#### 1.2.2. El Psicoanálisis.-

En el ambiente irracionalista de principios de siglo XX aparece Sigmund Freud. El objetivo de Freud es analizar los impulsos irracionales que gobiernan la vida humana. Según este autor, el hombre está regido por unos impulsos elementales que le orientan hacia la búsqueda del placer. A esos impulsos se suelen oponer la sociedad y la moral que los acaba reprimiendo y sepultándolos en el subconsciente. Este hecho provoca la frustración, es decir, sentir deseos que no podemos satisfacer, y esa frustración llevará a los seres humanos al sentimiento de angustia.

### 1.2.3. El Marxismo.-

Aunque la teoría marxista aparece a mediados del siglo XIX (con Karl Marx y Frederich Engels), será durante el siglo XX cuando se desarrollen sus manifestaciones más importantes, tanto en la práctica como en la teoría (Lenin, Stalin, Trotski, Gramsci, Mao Tse Tung).

El marxismo pretende ser una concepción total del mundo, no una simple teoría filosófica. Esta concepción del mundo y de su historia podemos intentar simplificarla en una serie de caracteres:

El marxismo parte de la idea de la sola existencia de la materia y del trabajo del hombre por dominarla (lo que se llama producción o *modo de producción*).

- a. La *Historia* es, para los marxistas, un proceso que avanza de un modo de producción a otro mediante saltos revolucionarios en los que se destruye el sistema anterior y se implanta uno nuevo.
- b. A lo largo de la Historia, los distintos modos de producción se han basado en la *propiedad privada*.
- c. La *lucha de clases*: fruto de la existencia de la propiedad privada las sociedades han estado divididas en dos clases enfrentadas: los poseedores y los desheredados.
- d. *Revolución*: mediante la lucha de clases podrá llegarse a un nuevo modo de producción (la *sociedad comunista*) del que se habrá eliminado la propiedad privada y el que, por tanto, no existirán diferencias entre los seres humanos.

Analizando el discurrir de la historia, el marxismo afirma que la infelicidad y la angustia del ser humano tiene unas causas históricas y sociales. Ante este hecho, Marx propone no solo una teoría, sino también una práctica política:

“Los filósofos no han hecho más que interpretar el mundo de diversos modos; pero de lo que se trata ahora es de transformarlo”

Todo lo que has estudiado en este apartado (crisis del pensamiento filosófico) lo tienes esquematizado en el siguiente cuadro:

## Evolución del pensamiento filosófico

### Siglo XIX

#### POSITIVISMO

- Razón.
- Verdad.

#### IRRACIONALISMO

- Negar la razón.
- Explicar la vida humana.
- Impulsos irracionales

### Siglo XX

#### EXISTENCIALISMO

El hombre es un ser para la muerte

#### PSICOANÁLISIS

El ser humano busca el placer, pero la sociedad y su moral lo reprimen

#### MARXISMO

Las sociedades humanas han estado basadas en la propiedad privada, lo que provoca la lucha de clases y la infelicidad humana

## 2. LOS GRANDES PROBLEMAS DE LA LITERATURA DEL SIGLO XX.-

### 2.1. La Angustia del hombre contemporáneo.-

Si algo puede definir la actitud de los escritores e intelectuales europeos en las primeras décadas del siglo XX es la palabra “angustia”. Como hemos ido viendo en las páginas anteriores, esa angustia se produce por diferentes razones que podemos resumir ahora:

- a. La incertidumbre científica.
- b. El progreso técnico y las amenazas que éste esconde.
- c. La condición temporal del ser humano.
- d. La frustración de los deseos humanos.
- e. La injusticia social.

A estas razones se les suma una más:

- f. El problema de la existencia de Dios y del sentido de la vida.

Ante este planteamiento, los escritores del siglo XX han adoptado diferentes actitudes:

- a. Algunos dedicaron sus obras a expresar esas “angustias”.
- b. Otros intentaron cambiar el mundo mediante sus escritos ejerciendo la protesta social y política.
- c. Muchos escritores buscaron en la religión y en Dios algo que diera sentido a sus vidas dominadas por la angustia y la frustración.
- d. Y algunos movimientos literarios pretendieron olvidar la problemática social y humana de sus vidas mediante una actitud de escapismo y esteticismo.

### 2.2. Los conflictos religiosos y existenciales.-

Este es uno de los temas que más se va a repetir en la literatura europea del siglo XX, sobre todo en la primera mitad del siglo. Los precedentes inmediatos podemos encontrarlos en la filosofía irracionalista de la segunda mitad del siglo XIX y también en algunos autores literarios de esa época, como es el caso de Dostoievski y su preocupación por el problema de “la culpa” (os

recomiendo la lectura de *Crimen y Castigo* de Dostoievski).

Podemos intentar descomponer este tema en una serie de motivos temáticos que lo integran:

a. El problema de la existencia humana.-

- La vida humana no tiene sentido, porque hagamos lo que hagamos, terminaremos castigados con la muerte y el olvido: La vida humana es, por tanto, absurda. Este planteamiento del tema es el que encontramos en autores como Pirandello, Kafka o Sartre.
- Buscar la dignidad humana. A pesar del absurdo de nuestra vida, el hombre debe aspirar a mantener su dignidad intentando justificar su existencia mediante la acción o el sacrificio por sus semejantes. Así lo encontramos en la obra de Herman Hesse, Malraux o Albert Camus.

b. El problema religioso.-

- Negación de Dios y de lo religioso: ateísmo o agnosticismo. El hombre solo es materia perecedera y como tal hay que asumirlo. Esto aparece en la obra de André Gide.
- Afirmación de Dios y de lo religioso: Dios es lo único que puede dotar de sentido la existencia humana; sin Dios, vivir sería absurdo e inútil. Papini, Chesterton o Paul Claudel manifiestan en sus escritos esta postura.
- Cristianismo Trágico: la razón niega la existencia de Dios y convierte la vida humana en algo inútil y sin sentido, pero estos autores quieren creer en Dios, quieren creer que hay una justificación del sufrimiento humano. Esta lucha entre lo que se cree y lo que se querría creer nos la encontramos en la obra de Unamuno (*San Manuel Bueno, mártir*), de Bernanos o de Graham Greene.

2.3. La preocupación social y política. La literatura comprometida.-

Este será otro de los temas literarios fundamentales y recurrentes en el siglo XX. Este siglo ha sido muy conflictivo desde el punto de vista social y político (grandes guerras, revoluciones, insatisfacción, lucha por las libertades, lucha contra la opresión política, económica o militar, etc...). Como es lógico, la literatura no ha cerrado los ojos a estos problemas. En muchos casos los



escritores han querido usar sus palabras como armas (“la poesía es un arma cargada de futuro”, decía el poeta español Gabriel Celaya) que sirvieran para denunciar la injusticia e, incluso, para cambiar el mundo existente por otro mejor. Esa idea de que la literatura puede y debe ser un arma de combate, que debe ser útil, es la que expresa Antonio Machado en estos versos:

¿Soy clásico o romántico? No sé. Dejar quisiera  
mi verso como deja el capitán su espada:  
famosa por la mano viril que la blandiera,  
no por el docto oficio del forjador preciada.<sup>3</sup>

La literatura, por tanto, se ha usado durante el siglo XX como una herramienta útil para defender la ideología de los escritores, su visión del mundo y de la sociedad, comprometiéndose con una determinada opción política:

Maldigo la poesía concebida como un lujo  
cultural por los neutrales  
que, lavándose las manos, se desentienden y evaden.  
Maldigo la poesía de quien no toma partido hasta mancharse<sup>4</sup>

---

<sup>3</sup> Antonio Machado, *Campos de Castilla*, 1912.

<sup>4</sup> Gabriel Celaya, *Cantos iberos*, 1955.

### 3. PERIODIZACIÓN DE LA LITERATURA ESPAÑOLA DEL SIGLO XX.-

Antes de 1936		
Modernismo y 98	Modernismo Canónico	
	Postmodernismo (y Generación del 98)	
Vanguardismos	Novecentismo	
	Literaturas de Vanguardia	
	Grupo del 27	
1936-1939		
Literatura de guerra. Literatura de combate		
Postguerra (Década de los 40)	Humanización	Literatura en el exilio
	Deshumanización	
Literatura social (Década de los 50)		
Renovación de las técnicas literarias (Décadas de los 60 y 70)		
Desde la muerte de Franco (1975): variedad de temas, de tendencias y de formas literarias.		