

# La información en los Medios de Comunicación



*Todos los hombres del Presidente*

Alan J. Pakula, 1976

# La Prensa Periódica

## ● **Periodismo ideológico**

- El periódico es entendido como un vehículo para difundir la ideología de su autor o autores.
- No hay noticias de actualidad. Razones:
  - La no existencia de comunicación en un tiempo más o menos breves.

## ● **Periodismo noticioso**

- En el periódico prima la noticia de actualidad por encima de todas las cosas.
- El desarrollo de los sistemas de comunicación a distancia (radio, telefonía) posibilitan este tipo de periodismo.

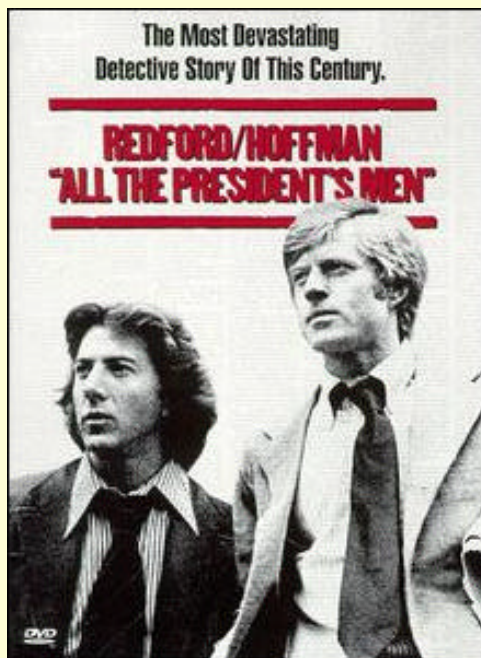
## ● **Periodismo valorativo e investigativo**

- La información de actualidad sigue siendo la base del periódico, pero cambia el enfoque del periodista:
  - El periodista ofrece valoración de los hechos noticiosos.
  - El periodista ofrece investigación en profundidad sobre la noticia en cuestión.
- Razones de este cambio:
  - Competencia de la prensa escrita con otros medios de comunicación (radio y televisión, sobre todo) que son más inmediatos a la hora de informar.

## ● **Periodismo digital**

- Ofrece información de rigurosa actualidad a través de las posibilidades que brinda Internet.
- Ofrece contextualización de la información y puesta en antecedentes.
- Ofrece valoración de la noticia.
- Ofrece un acercamiento a la noticia mediante mecanismos diversos: lo lingüístico, la imagen, el gráfico, el sonido, etc...

# Todos los hombres del Presidente



## FICHA TÉCNICA

**All the president´s men** USA. 1976.

.:**Dirección:** Alan J. Pakula.

.:**Guión:** William Goldman a partir del libro de Carl Bernstein y Bob Woodward.

.:**Producción:** Jon Boorstin, Michael Britton y Walter Coblentz.

.:**Música:** David Shire.

.:**Fotografía:** Gordon Willis.

.:**Montaje:** Robert L. Wolfe.

.:**Intérpretes:** Dustin Hoffman, Robert Redford, Jack Warden, Martin Balsam, Hal Holbrook, Jason Robards, Jane Alexander, Meredith Baxter, Ned Beatty y Stephen Collins.

## VIVA LA PRENSA LIBRE

El festival nos ha permitido recuperar esta vibrante película de Alan J. Pakula basada en el libro de Carl Bernstein y Bob Woodward, los dos periodistas del Washington Post cuya labor investigadora fue clave en el estallido del caso Watergate y la posterior caída de Nixon. El filme, si bien adolece de una cierta idealización del papel de la prensa en el marco de la democracia occidental (se rodó en 1976, no nos olvidemos), sigue teniendo una garra que para si quisieran obras tan densas y monolíticas como, por ejemplo, "JFK" de Oliver Stone. Tanto en una como en otra, no obstante, la profusión de datos y nombres es tal que en ocasiones el espectador puede perder el hilo o, hablando en plata, no enterarse de nada. Sin embargo en "Todos los hombres del presidente" el carisma de sus dos protagonistas, unos Dustin Hoffman y Robert Redford pletóricos, la categoría de unos secundarios irrepetibles (Jack Warden y Jason Robards), unos diálogos vertiginosos y la fuerza narrativa de un Pakula excelente hacen de este filme una pequeña delicia. ¿Que ideológicamente sea de un autocomplaciente que tira de espaldas?. De acuerdo. ¿Que el atropellado final a base de resumir en teletipos todo lo que no cabía en el metraje (sin hacerlo interminable) da la impresión de solución de urgencia?. Por supuesto. Pero sólo por los motivos antes apuntados ya merece la pena ser vista.

# Alan J. Pakula

**Alan J. Pakula**, el director de "La sombra del diablo", "Todos los hombres del presidente" y del "El informe Pelicano" realizó su último viaje, para unirse junto a otras estrellas del cine, en un accidente de tráfico cuando viajaba por la isla de Long Island en su automóvil. Estuvo a las puertas de recibir un Oscar pero aunque no consiguió la preciada estatuilla logró el mayor premio de un cineasta: el reconocimiento de su público.

Con 70 años era respetado como uno de los grandes directores de Hollywood y tiene una gran filmografía, que por su relevancia de su historia, marcaron una época y generaron muchos debates. Con el descubrimiento del caso Watergate en "Todos los hombres del presidente" en 1997 se dió a conocer a la opinión pública como dos periodistas **Carl Bernstein** (interpretado por **Dustin Hoffman**) y **Bob Woodward** (representado por **Robert Redford**) del Washington Post, llevaron a cabo la investigación más importante de la historia del periodismo, que acabaría con la presidencia de Nixon. La relevancia de la trama política en las películas de **Alan J. Pakula** se hace presente durante los 40 años de su carrera cinematográfica y en producciones como "El informe Pelicano" basada en la novela de **John Grisham** donde una periodista (**Julia Robert**) investiga un entramado político. También pretende descubrir las incógnitas de la muerte de Kennedy con "El último testigo" y la intriga protagonizada por **Harrison Ford**, "Presunto inocente".

Pakula inició su carrera como director y productor de obras teatrales y por su amistad con el productor **Robert Mulligan** le lleva a asociarse con él para realizar sus primeras obras cinematográficas "Matar a un ruiseñor", "Amores con un extraño" y "La noche de los gigantes". Después de su fallecimiento nos queda el recuerdo y la imagen de aquel director que supo presentar los temas candentes y polémicos con una gran dosis de intriga al más puro estilo hollywoodense. Y es que uno de sus grandes artes fue el destapar los trapos sucios de la Casa Blanca. Un artista que será difícil olvidar y es que siempre nos quedarán sus películas y esa forma de hacer cine donde sus historias rozan los límites de la realidad como si se tratara de una auténtica investigación periodística.

## El cineasta del complot:

Beatriz Sartori



El director neoyorquino Alan J. Pakula se convirtió en uno de los cineastas norteamericanos claves de la década de los 70 a partir de tres películas -Klute, El último testigo y Todos los hombres del presidente, etiquetadas como «la trilogía de la paranoia»-, con las que fue considerado como el cineasta del complot por excelencia.

Tras una quincena de largometrajes escalonados en tres décadas, Pakula será recordado como un excelente director de actores, un cineasta muy efectivo a la hora de crear atmósferas opresivas e interesado en historias plagadas de relaciones personales complejas, problemas sociales contemporáneos y, sobre todo, las turbias maquinaciones de la política.

Tras una errática carrera durante los años 80, Pakula regresó en 1990 en plena forma con títulos como Presunto inocente, Dobles parejas, El Informe Pelicano y La sombra del diablo, protagonizada por Harrison Ford y Brad Pitt.

Nacido en Brooklyn, hijo de un publicista judío polaco, demostró capacidades creativas literarias ya en la escuela. Graduado en la Escuela de Drama de la universidad de Yale, entró hace medio siglo a trabajar en los estudios Warner, en el departamento de cine de animación. Un posterior aprendizaje en la MGM anticipó su primer trabajo para la Paramount.

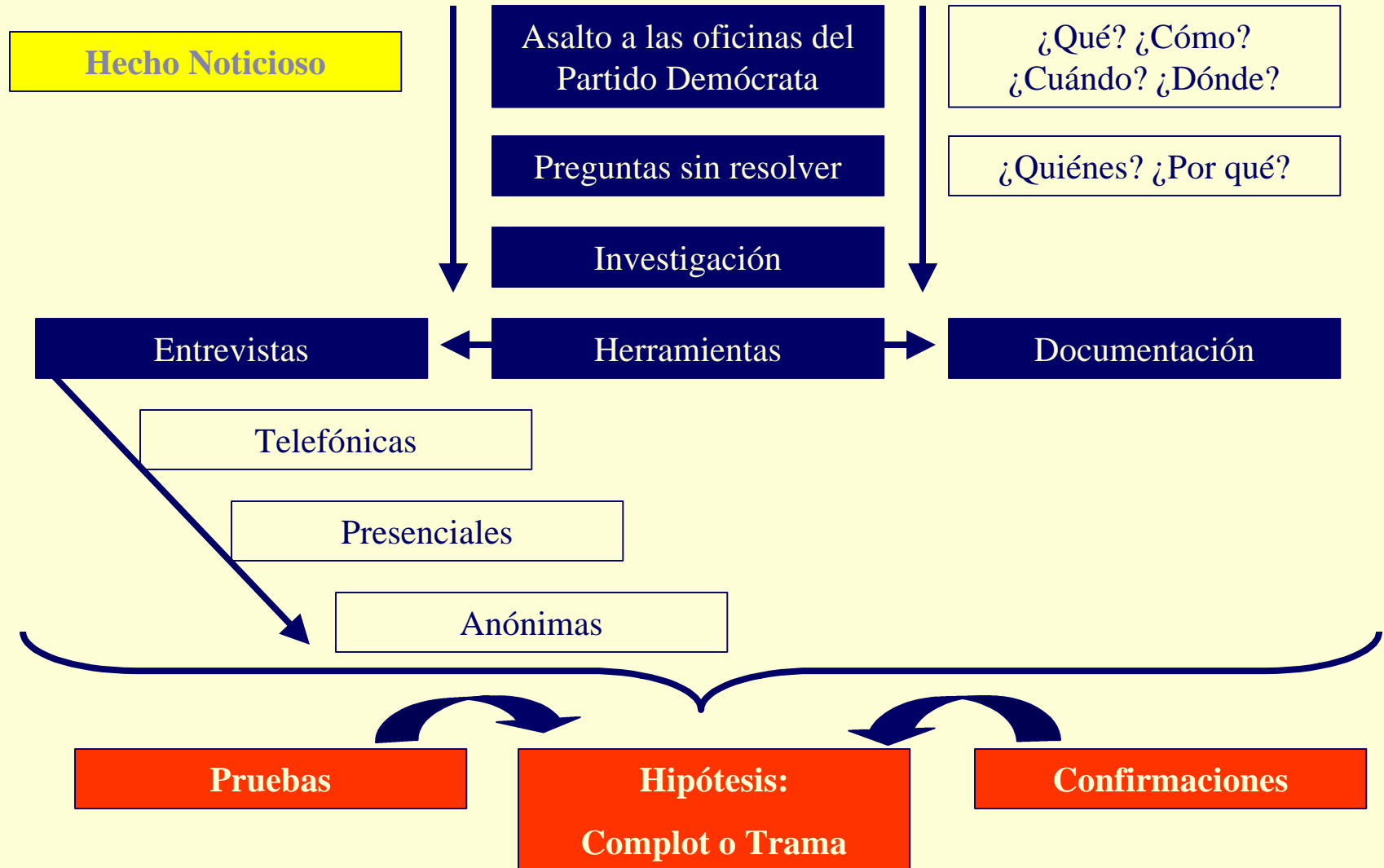
Antes de debutar como director en 1969 (The Sterile Cuckoo), produjo siete películas de Robert Mulligan, entre 1957 y 1968, especialmente Matar a un ruiseñor, un alegato antirracista. Sus siguientes thrillers políticos le permitieron establecer una formidable reputación.

Posteriormente dirigió la aletargante Llega un jinete libre y salvaje, con Burt Reynolds. Tras dirigir de nuevo a Jane Fonda en Una mujer de negocios, lanzó definitivamente la carrera de Meryl Streep (La decisión de Sophie) y de Kevin Kline (Dobles parejas).

Tras divorciarse de la actriz Hope Lange en 1969, Alan J. Pakula se había casado con la escritora Hannah Cohn Borstin en 1973.

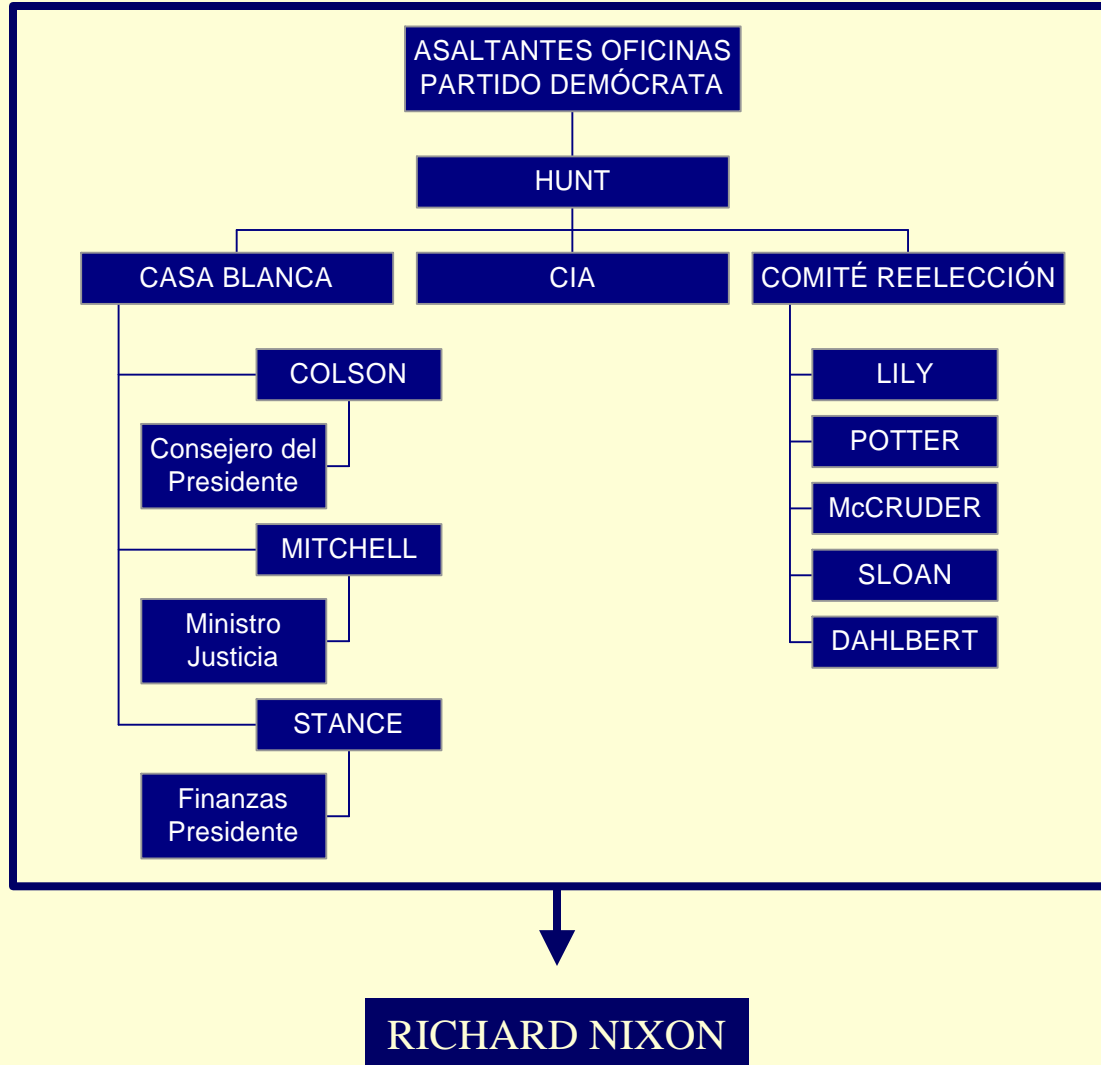
# La investigación del Caso Watergate

en Todos los hombres del Presidente (1976)



# La trama del Caso Watergate

Según el film Todos los hombres del Presidente (1976)



# Más cine y periodismo de investigación



- Los chicos de la prensa (Ramón Peón, 1937)
- Luna Nueva (His Girl Friday, Howard Hawks, 1940)
- Ciudadano Kane (Citizen Kane, Orson Welles, 1941)
- El cuarto poder (Deadline, Richard Brooks, 1952)
- Story of a Newspaper (Julian Biggs, 1954)
- Escuela de periodismo (Jesús Pascual, 1956)
- Primera Plana (The Front Page, Billy Wilder, 1974)
- Network, un mundo implacable (Network, Sidney Lumet, 1976)
- Kingston (Robert Day, 1976)
- Lou Grant (Corey Allen y Donald A. Baer, 1977-1982), serie TV.
- Al filo de la noticia (Broadcast News, James L. Brooks, 1987)
- Interferencias (Switching Channels, Ted Kotcheff, 1988)
- Territorio Comanche (Gerardo Herrero, 1997)
- Periodistas (Felipe Pontón y Jesús Rodrigo, 1997 en adelante), serie TV.



# Todos los hombres del Presidente

## Actividades

- ¿A qué etapa del periodismo pertenecen las formas periodísticas que aparecen en la película? ¿Por qué?
- Investigación histórica:
  - ¿Qué es Watergate?
  - ¿Qué es el caso Watergate? ¿En qué consistió?
  - ¿En qué fechas se produce el caso Watergate?
  - ¿Qué periódico se ocupó principalmente de este asunto? ¿Cuál fue la actitud de los otros periódicos y de otros medios de comunicación?
  - ¿Qué sucedió como consecuencia del caso Watergate?
  - ¿Quién fue Nixon? ¿Qué hechos históricos importantes están relacionados con este personaje?
  - ¿Qué sucedió con los periodistas que protagonizan la película?
- Sobre la película:
  - ¿Cuál es el hecho noticioso de partida?
  - ¿Qué herramientas utilizan los periodistas para la investigación?
- Actividad de creación:
  - Confecciona la primera plana de un supuesto periódico donde todas las noticias giren entorno al caso Watergate, las personas implicadas y la investigación del mismo.
  - Reflexión: ¿Tienen verdadero poder los medios de comunicación?