

"A principios del siglo XXI The Tyrell Corporation desarrolló un nuevo tipo de robot llamado Nexus, un ser virtualmente idéntico al hombre y conocido como replicante.

Los replicantes Nexus 6 eran superiores en fuerza y agilidad y al menos iguales en inteligencia a los ingenieros de genética que los crearon.

En el espacio exterior los replicantes fueron usados como trabajadores esclavos en la exploración y colonización de otros planetas. Después de la sangrienta rebelión de un equipo de combate de Nexus 6 en una colonia sideral los replicantes fueron declarados proscritos en la tierra bajo pena de muerte.

Brigadas de policías especiales -con el nombre de blade runners- tenían orden de tirar a matar al ver a cualquier replicante invasor.

A esto no se le llamó ejecución,  
se le llamo retiro."

# Blade Runner

(Ridley Scott, 1982)



*Nombre completo:* Ridley Scott

*Lugar de nacimiento:*

Northumberland (Inglaterra)

*Fecha de nacimiento:* 30 de  
Noviembre de 1937

# Ridley Scott

Este inglés, graduado en el Colegio Real de Arte Británico, consiguió con su primera película el premio del jurado del festival de Cannes en 1977. Sólo era el principio de lo que será una poco prolífica pero memorable carrera como director. Su segunda película, *Alien* marca las bases de la ciencia ficción durante los siguientes años, junto a su cuarto film, la impresionante *Blade Runner*, que marca toda una época en la historia del género.



Scott abandona el oscuro futuro cercano de *Alien* y *Blade Runner* para rodar una película de fantasía, *Legend*, protagonizada por **Tom Cruise**. Tras presentarnos su peculiar versión de Tokyo en *Black Rain*, con **Michael Douglas** y **Andy García**, Scott rueda otro de sus grandes films, *Thelma y Louise*. Tras el triunfo, llega el fracaso. *1492, la Conquista del Paraíso* no obtiene ni mucho menos el éxito esperado, al igual que su penúltimo largometraje, *La Teniente O'Neill*. Con *Gladiator* (2000) consigue un éxito espectacular.

## FILMOGRAFÍA COMO DIRECTOR

The Duellist

(1977)

Alien

(1979)

Blade Runner

(1982)

Legend

(1985)

Someone to Watch Over Me

(1987)

Black Rain

(1989)

Thelma & Louise

(1991)

1492: Conquest of Paradise

(1992)

White Squall

(1996)

G.I. Jane

(1996)

Gladiator

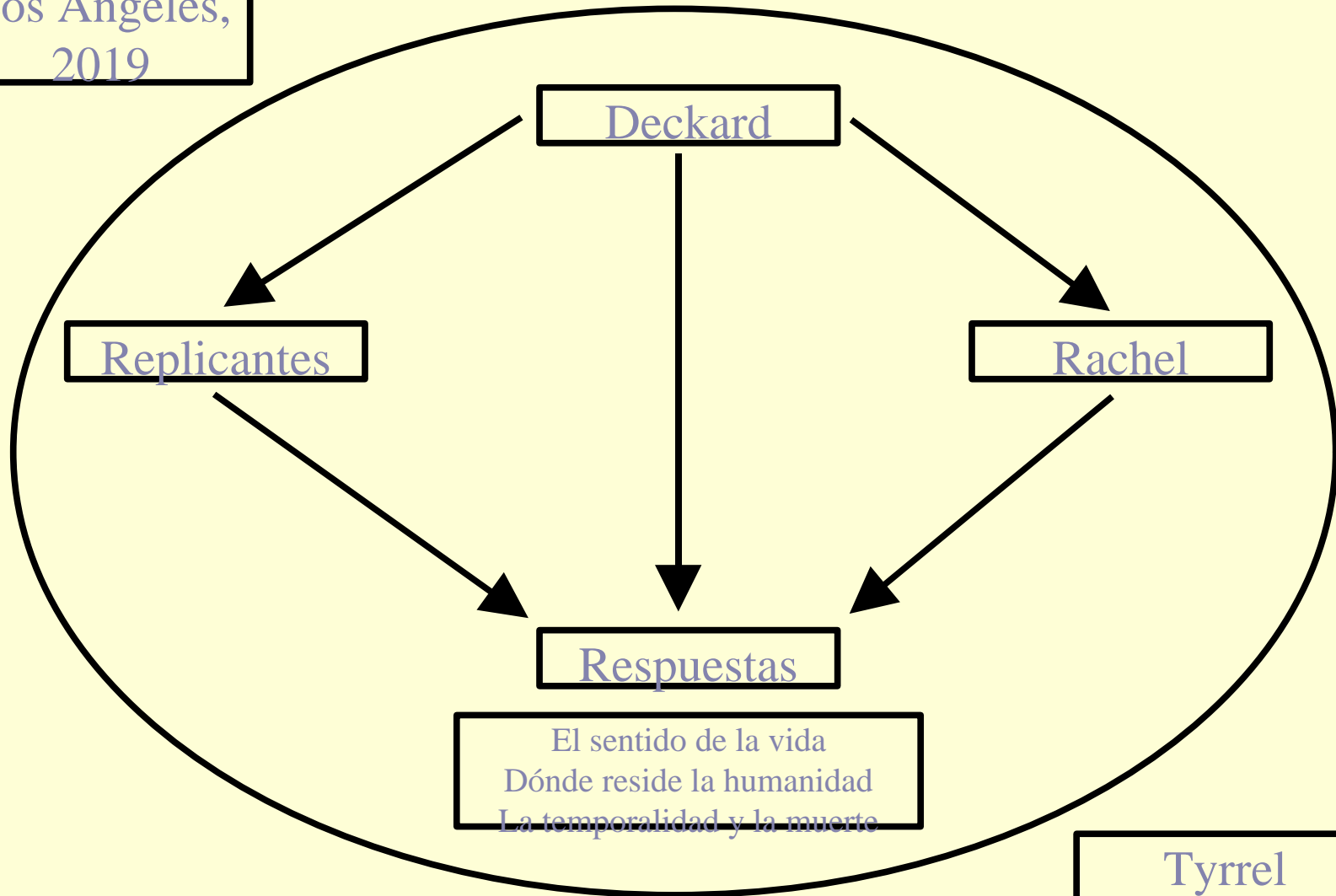
(2000)

Hannibal

(Previsto: 2001)

# Esquema básico

Los Ángeles,  
2019



Deckard

Replicantes

Rachel


Respuestas

El sentido de la vida  
Dónde reside la humanidad  
La temporalidad y la muerte

Tyrrel  
Corporation



# El género de *Blade Runner*

- Ciencia Ficción.-
    - Los Ángeles, 2019.
    - Problema ético de los avances científicos:
      - El propio concepto de “replicante”.
  - Cine Negro.-
    - Voz narrativa en off del protagonista.
    - Ambientación urbana opresiva.
    - Investigación detectivesca.
    - Carácter de los personajes definidos por la ambigüedad.
  - Cine “filosófico”.-
    - El problema de la creación.
    - El problema de la humanidad y su esencia.
    - El problema del tiempo.
- 



# Algunas preguntas...

- ¿Por qué los replicantes coleccionan fotografías?
  - ¿Es Deckard un replicante?
  - ¿Qué sentido tiene el unicornio de papel que el policía deja junto a Rachel?
  - ¿Por qué Batty salva a Deckard de caer al vacío?
  - ¿Qué sentido tiene la forma del edificio de la Tyrrel Corporation?
  - ¿Cómo es la sociedad reflejada en la película?
  - ¿Qué importancia tiene la publicidad en la película?
  - ¿Qué simboliza el encuentro de Batty y Tyrrel?
  - ¿Es la conciencia del tiempo lo que nos hace humanos?
  - ¿Son humanos los replicantes?
  - ¿Qué es vivir? ¿Quién vive?
  - ¿Qué sentido puede tener la secuencia final en la que Rachel y Deckard abandonan la ciudad?
- 