

# El Renacimiento en Inglaterra

**ISABEL I**  
(1559-1603)

**MILTON**  
(1608-1674)

## RASGOS CARACTERÍSTICOS

- Débil influencia italiana
- Retraso respecto a Europa
- Coincide con lo que en Europa es Renacimiento y Barroco



### Escritores isabelinos

Edmund Spenser (abajo a la derecha), Christopher Marlowe (arriba a la derecha), sir Walter Raleigh (en el centro) y William Shakespeare (a la izquierda) son algunos de los escritores que crearon sus grandes obras durante el reinado de Isabel I.

# El teatro inglés del Renacimiento

## ANTES DE SHAKESPEARE

### PRIMERA ÉPOCA

(hasta 1530)

Predominan los temas religiosos y el humor (los interludios)

### SEGUNDA ÉPOCA

(1530-1580)

Máxima influencia italiana

- Tragedia (modelo: Séneca)
- Comedia (modelo: Plauto y Terencio)
- Drama histórico: episodios de la historia medieval inglesa

## DESPUÉS DE SHAKESPEARE

### TERCERA ÉPOCA

(1680-1615)

Teatro popular

Ruptura con Aristóteles

- Shakespeare
- Marlowe

### CUARTA ÉPOCA

(1615-1642)

Teatro cortesano de minorías

### QUINTA ÉPOCA

(1642-1660)

Prohibición del espectáculo teatral

# William Shakespeare

## (1564-1616)



### CLASIFICACIÓN DE SU TEATRO

#### COMEDIA

- Influencia de Terencio
- Intriga amorosa
- Acción complicada

- Primera época:** aprendizaje: *Mercader de Venecia*
- Segunda época:** La realidad y la apariencia, la fragilidad de la felicidad: *Mucho ruido...*
- Tercera época:** incluye elementos fantásticos: *La tempestad*

#### TRAGEDIA

- INTENCIÓN:**  
Representar las pasiones humanas.
- a. **Amor:** *Romeo y Julieta*
  - b. **Celos:** *Otelo*
  - c. **Venganza:** *Hamlet*
  - d. **Ambición:** *Macbeth*

#### DRAMA HISTÓRICO

- INTENCIÓN:**  
Profundizar en el ser humano que hay debajo del personaje histórico.
- TIPOS:**
- a. Historia inglesa: *Ricardo III*
  - b. Historia romana: *Julio César*

# William Shakespeare

## Etapas de su obra

### ✠ Primera etapa (hasta 1594)

- ◆ Experimentación al estilo renacentista.
- ◆ Aprendizaje teatral.
- ◆ Influencias de Séneca (escenas sangrientas) y de la comedia latina (Terencio)

### ✠ Segunda etapa (1594-1600)

- ◆ Escribe sus comedias más importantes: *El mercader de Venecia*, *Como gustéis* y *Mucho ruido y pocas nueces*

### ✠ Tercera etapa (1600-1608)

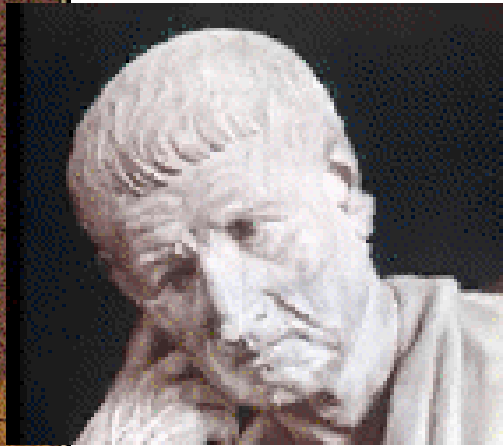
- ◆ Escribe las tragedias más profundas de su carrera: *Hamlet*, *Otelo*, *Macbeth*

### ✠ Cuarta etapa (1608-1616)

- ◆ En las obras de este período Shakespeare manifiesta esperanza en la salvación y en la bondad del ser humano.
- ◆ Intervención de la magia, la fantasía y otros elementos extrarrealistas.

# *Mucho ruido y pocas nueces* y la teoría dramática

---



## VEROSIMILITUD

## ELEMENTOS CÓMICOS

## ELEMENTOS TRÁGICOS

- Personajes aristocráticos
- Lengua cuidada

- Intriga amorosa
- Personajes no aristocráticos
- Lengua vulgar
- Final feliz

## UNIDAD DE ACCIÓN

- Claudio y Giro
- Benedicto y Beatriz
- Don Pedro y Don Juan

## UNIDAD DE ESPACIO

- Campo
- Palacio (entrada y sala)
- Jardín
- Cuadras
- Ciudad

## UNIDAD DE TIEMPO

- “Estaremos aquí un mes”
- La boda será en una semana.
- Al menos 3 noches y 4 días

# Mucho ruido y pocas nueces



## TEMAS

LA ALEGRÍA  
DE VIVIR...

...Y SUS PROBLEMAS...

### EL HONOR

Acusación y muerte  
ficticia de Gyro.

La familia de Gyro

### LA REALIDAD Y LA APARIENCIA

Don Juan, el hermano  
del príncipe

### EL AMOR

El papel de la mujer

El amor llega por  
casualidad (las  
trampas amorosas)

# Mucho ruido y pocas nueces (Estructura de personajes)

