

**RADIO A LA CARTA EN UN CENTRO ESCOLAR.**

**LA WEB LO HACE POSIBLE.**

**José M<sup>a</sup> González-Serna Sánchez**

IES Carmen Laffón

San José de La Rinconada, Sevilla

Aunque siempre había querido hacerlo, no encontraba las fuerzas necesarias para lanzarme a la piscina y bregar con alumnos, directiva, falta de tiempo, financiación y demás problemas que acaban quitando las ganas de casi todo. Así y todo, he iniciado algunas experiencias con anterioridad que dieron resultados diversos, unos positivos y otros negativos. Sin embargo, en el presente curso he decidido darme otra oportunidad y volver a intentar montar una radio escolar, esta vez aprovechando el movimiento generado en la blogosfera en torno al podcast<sup>1</sup>, que pienso es una herramienta muy aprovechable para introducir al alumnado de Medios de Comunicación en el conocimiento y práctica del mundo de la radiodifusión, ya que presenta escasas dificultades técnicas y la difusión de los programas grabados puede hacerse de manera muy sencilla e intuitiva a través de la web.

Evidentemente, se trata de montar una emisora de radio a la carta y no de emitir “en vivo”, acción que requeriría un mayor despliegue de medios y técnicas que dificultaría en gran medida el proyecto. En cualquier caso, el hecho de emitir en directo no parece necesario para conseguir unos objetivos reales que alcanzar con un grupo de alumnos de Bachillerato en el que se imparte dicha asignatura:

- Introducción en los conceptos básicos de la comunicación radiofónica.
- Trabajo en equipo.
- Práctica de la expresión oral.
- Manejo de las Tecnologías de la Información y Comunicación.
- Desarrollo de las actitudes investigadoras.

El proyecto que os presento está estructurado en torno a una serie de actividades sucesivas que encaminarán al grupo de alumnos a emitir sus primeros documentos radiofónicos.

### **1ª Actividad.- La radio, medio de comunicación.**

En este primer momento se trata de familiarizar al alumnado con las especificidades comunicativas del medio radiofónico y sus elementos constitutivos. También es importante explicar en qué consistirá nuestro modelo radiofónico: la “radio a la carta”, destacando en qué consiste, cómo es la recepción, con qué técnicas puede hacerse y, por supuesto, cómo se emite. Se trata, por tanto de una primera actividad que podríamos denominar teórica y en la que nos prestará una inestimable ayuda la información que podemos encontrar en Media Radio<sup>2</sup>, trabajando sobre ella para preparar la exposición del profesor, o bien como lugar en el que el alumno deba buscar la información

necesaria para adquirir los conceptos usando, por ejemplo, alguna estrategia del tipo cazatesoros o webquest<sup>3</sup>.

## **2ª Actividad.- Escuchamos nuestras voces.**

Trabajar con la radio es trabajar, principalmente, con la voz, pero no tenemos costumbre de escucharnos mientras hablamos. Por ese motivo, a algunas personas puede resultarles embarazoso lanzarse por primera vez a la tarea de hacer radio. La segunda actividad del proyecto obliga, por tanto, a que intentemos vencer el sentido del ridículo. Se me antoja que una buena manera de conseguirlo es dedicar una sesión a grabar las voces de los componentes del grupo para así conseguir:

- Oír cómo sonamos.
- Perder la vergüenza.
- Darnos cuenta de que sonamos grabados igual que mientras hablamos al natural.
- Racionalizar: si nadie se ríe de nuestra voz cuando hablamos, ¿por qué va a causar risa nuestra voz grabada?
- Percibir ciertos errores en nuestra charla:
  - Vocalización.
  - Rapidez o lentitud del discurso y, por tanto, necesidad de encontrar el *tempo* adecuado.
  - Aparición de silencios, risas o cualquier otro hecho que entorpezca la elocución.
- Darnos cuenta de la necesidad de seguir un guión previo para evitar en la medida de lo posible la interrupción del discurso.

Las grabaciones podrían hacerse con cualquier aparato que lo permita, pero parece conveniente lanzarse ya al uso del sistema de grabación que emplearemos más adelante para la

construcción de los programas, por lo que es un buen momento para llevar el ordenador a clase (o la clase al ordenador) y presentar Audacity<sup>4</sup>.

Podría ser una buena idea conservar esas primeras grabaciones para compararlas con los documentos definitivos y que los propios alumnos notaran y evaluaran su evolución personal durante el proceso. Además de ser divertido, claro está, que es un componente esencial de la propuesta.

### **3ª Actividad.- Selección de contenidos.**

Se hace necesario a estas alturas centrar ya los asuntos sobre los que versarán los diferentes programas. Para ello, podemos decantarnos por sugerir los temas o, mejor, por hacer una lluvia de ideas e ir analizando las posibilidades de cada uno de los temas que surjan. Sea cual fuere la forma elegida, al final de esta actividad debemos haber conseguido que todos los alumnos y alumnas de la clase se hayan agrupado en torno a alguno de los temas propuestos y que los distintos grupos hayan desglosado, con la ayuda del profesor, el asunto de su elección en distintos contenidos, así como que tengan una primera estimación del resultado final y de lo que necesitan para alcanzarlo (música, personas que entrevistar, información que buscar, etcétera).

También deberá decidirse en esta fase quiénes serán los locutores y quienes los encargados de la búsqueda del material, por ejemplo. Lo ideal, desde luego, es que la totalidad de los integrantes del grupo desempeñen todos los roles posibles, de manera que se garantice la consecución de los objetivos para el alumnado implicado.

### **4ª Actividad.- Preparación del material necesario.**

Los distintos grupos deben dedicarse en un este momento a buscar la información y el material necesario. Para ello se podrá

utilizar medios tradicionales, como es el caso de las bibliotecas y/o hemerotecas convencionales, pero también, por supuesto, la Red, de modo que se consiga un objetivo primordial del proyecto, que no es otro que familiar al alumnado con el uso educativo de Internet: archivos virtuales de diferentes medios de comunicación, bibliotecas virtuales, wikipedia, sitios webs personales o institucionales. Evidentemente, para evitar que los alumnos se pierdan en el maremagnum de la Red, el profesor debe ser guía constante del proceso de aprendizaje, bien acompañando en la búsqueda, bien dando rutas de investigación previamente transitadas por él.

Especial atención debe prestarse a la búsqueda del material sonoro ajeno que pueda incluirse en los diferentes proyectos. El material que se incorpore debe estar bajo una licencia que nos permita su uso, pero esto no debe ser un problema, ya que hay bastante sonido libre en la Red. También es posible utilizar material sometido a derechos de autor si no reproducimos los textos en su totalidad y nos acogemos al derecho de cita.

### **5ª Actividad.- Guionización.**

Es el momento de sentarse a trabajar delante del papel y configurar el que será guión del programa de radio. De nuevo, Media Radio se convierte en aliado nuestro al proponernos diferentes modelos de guión.

El guión de estos primeros programas pienso que debe ser bastante exhaustivo y dejar poco espacio a la improvisación de los alumnos, aunque esto reste cierta frescura a los resultados, pero hemos de ser consciente de que es, probablemente, una de las primeras experiencias del alumnado con la exposición oral formal y necesitan tener un texto de apoyo constante.

También creo que sería muy conveniente que los guiones estuvieran estructurados en torno a elocuciones relativamente breves, de manera que facilite la tarea de grabación y edición

posterior, permitiendo la corrección de errores. Esto se consigue con la inclusión de abundantes cuñas sonoras ajenas al discurso de los locutores, así como con la presencia de más de un locutor, de modo que no todo el peso del discurso recaiga sobre el mismo alumno.

#### **6ª Actividad.- Grabación.**

Y llegó el momento de la verdad. La grabación de las elocuciones de los alumnos se hará dividiéndola en pequeños fragmentos que posteriormente se montarán para crear el documento definitivo.

Como ya apuntamos más arriba, el instrumento que podemos usar es la aplicación Audacity. Aunque existe bastante software que permite la grabación de la voz, este programa se me antoja que reúne las dosis perfectas de sencillez de uso, potencia y documentación existente<sup>5</sup>.

#### **7ª Actividad.- Edición.**

Se trata ahora de componer el documento definitivo, fusionar los distintos fragmentos de discurso, establecer las transiciones, incluir los materiales sonoros ajenos que habíamos establecidos en el guión previo. Todas estas acciones podemos realizarlas, de nuevo, con gran facilidad gracias a Audacity.

Una vez hayamos alcanzado el resultado deseado, exportamos el texto sonoro a formato mp3 y ya lo tendremos listo para su emisión. O casi listo.

#### **8ª Actividad.- Emisión.**

El medio que emplearemos para emitir los programas resultantes puede ser una página web diseñada a tal efecto o, mejor aún, un weblog. Crear un blog es algo tremendamente sencillo que ha

sido abordado ya en multitud de ocasiones y lugares<sup>6</sup>. Existen alojamientos gratuitos que nos permitirán construirlos en cuestión de minutos, pero esta tarea se escapa del objetivo de este trabajo. Sí parece esencial referirnos a cómo alojar en la Red nuestros programas, ya que se trata de archivos voluminosos que pueden acabar con nuestro espacio web y ancho de banda. Para conseguir ese alojamiento, Ourmedia<sup>7</sup> es una buena opción, aunque, por desgracia, todavía se encuentra en inglés, pero al parecer está comenzándose la traducción del sitio completo. Existe también un buen videotutorial<sup>8</sup> que explica como alojar archivos en este servidor.

Una vez que tengamos alojados los archivos mp3 en el servidor Ourmedia, por ejemplo, ya solamente tendremos que enlazarlos desde el blog o página web que hayamos diseñado como lugar virtual de nuestra radio escolar.

El enlace a los archivos sonoros puede hacerse de dos maneras diferentes: la simple y la mejor. En el primer caso, simplemente hemos de crear un hiperenlace al archivo mp3 que hará que salte el reproductor de sonido del ordenador del usuario. En la segunda situación, deberemos insertar en nuestra web de la radio un reproductor de archivos mp3, tarea tan simple como copiar y pegar una pequeña porción de código. José M<sup>a</sup> Campo<sup>9</sup> nos explica perfectamente cómo hacerlo con el reproductor que él emplea en su blog.

Claro que, es posible que no tengamos ganas de complicarnos la vida con el lugar de alojamiento y publicación de los programas resultantes. En ese caso, simplemente podemos darnos de alta en Castpost<sup>10</sup>, servidor en el que podremos alojar los archivos mp3 y crear un weblog en el que se mostrarán automáticamente los documentos sonoros con los reproductores correspondientes. La única objeción que puede hacerse a este sistema es lo escaso del espacio de alojamiento (100 mb), la limitación en la transferencia de archivos y, por supuesto, que los blogs generados no pueden personalizarse demasiado.

Cuando tengamos instalados los reproductores de sonido con los enlaces a los archivos sonoros, ya solamente tendremos que darle forma a la apariencia del lugar desde el que podrán escucharse los programas: preparar un logotipo para nuestra emisora a la carta, redactar textos introductorias de cada uno de los programas, buscar alguna imagen alusiva y, por supuesto, promocionar nuestra cadena de radio, tanto entre el alumnado de nuestro centro, como en otros foros.

---

<sup>1</sup> <http://fresno.cnice.mecd.es/~avaler3/?id=recopilatorio-de-nuestros-podcasts>.

<sup>2</sup> <http://recursos.cnice.mec.es/media/radio/index.html>.

<sup>3</sup> Sobre las webquests, puede leerse el artículo publicado en esta misma revista “Webquest. Una introducción en el modelo” < <http://www.auladeletras.net/revista/articulos/serna02.pdf>>.

<sup>4</sup> <http://audacity.sourceforge.net/>.

<sup>5</sup> Lourdes Barroso: “Videotutorial de Audacity” <[www.lbarroso.com/downloads/tutoriales/audacity.htm](http://www.lbarroso.com/downloads/tutoriales/audacity.htm)>  
Daniel James: “Tutorial de Audacity” <[diaspora.espora.org/software/audacity/tutorial-audacity/Audacity%20Tutorial%20part%20one.htm](http://diaspora.espora.org/software/audacity/tutorial-audacity/Audacity%20Tutorial%20part%20one.htm)>

Isabel Hidalgo: “Podcasting” <<http://www.aulablog.com/podcasting-1>>

<sup>6</sup> Qué es un blog < <http://www.aulablog.com/-que-es-un-blog->>

<sup>7</sup> <http://www.ourmedia.org/>

<sup>8</sup> [http://freevlog.org/translations/spanish/tutorial/04publishvideo2\\_s.mov](http://freevlog.org/translations/spanish/tutorial/04publishvideo2_s.mov)

<sup>9</sup> José M<sup>a</sup> Campo: “Insertar un reproductor de audio”  
<[fle.blogcindario.com/ficheros/audio/fichiers\\_audio\\_es.htm](http://fle.blogcindario.com/ficheros/audio/fichiers_audio_es.htm)>

Ángel Valero: “Cómo hacer un podcast en cinco minutos” <[fresno.cnice.mecd.es/%7Eavaler3/?id=como-hacer-un-podcast-en-cinco-minutos](http://fresno.cnice.mecd.es/%7Eavaler3/?id=como-hacer-un-podcast-en-cinco-minutos)>

<sup>10</sup> <http://www.castpost.com/>