

Una nueva mirada al retablo de Martí de Torres

Asunción Mocholi Roselló



El llamado retablo de “*Martí de Torres*” tiene como tema principal el de “San Martín y el mendicante.”

Pintado sobre tabla de madera, la técnica empleada es pintura al temple sobre fondo dorado y picado con una exquisita decoración incisa, encontrándose en buen estado de conservación.

Consta, principalmente, de tres tablas de gran formato, banco y tres paneles cimeros.

En la tabla central encontramos a San Martín (316-397) montado en un caballo blanco. Siguiendo la tradición, se le representa muy joven, aunque de rostro un tanto ingenuo, con su vestidura de caballero, muy elegante y refinado, ofreciendo su capa a un mendicante. La fisonomía del santo, bien reflejada por el pintor, está en contrapunto con la del pobre, que en este caso, no está representado con el nimbo crucífero que le caracteriza como Cristo, como en otras pinturas del mismo tema, (tabla de “San Martín y el mendigo” del retablo de Santa Ágata de Jérica). La escena, junto con el fondo dorado, se desarrolla en un paisaje irreal con piedras pequeñas y vegetación.



En las tablas laterales, del mismo tamaño que la central, están representadas las dos solemnes figuras de Santa Úrsula y San Antonio,

dirigiéndose hacia el centro del tríptico y con un cierto declive para dar un efecto de profundidad. Ambas se presentan erguidas sobre esteras rojas decoradas con flores y pájaros. La caracterización de sus rostros, al contrario que el del joven San Martín, son de una extraordinaria naturalidad. El de San Antonio, oscuro y envejecido, (consta que vivió hasta los 105 años) contrasta con el rostro blanco y ojeroso de Santa Úrsula. En ambos se demuestra la calidad plástica del autor.

En el banco, más amplio que el cuerpo principal, están representados a los lados: San Onofre Anacoreta de Egipto, San Juan Evangelista apóstol predilecto de Jesús, San Jerónimo, San Gregorio, San Ambrosio, San Bernardo y San Agustín, como Doctores de la Iglesia, con sus correspondientes atributos. Junto a ellos la Virgen Dolorosa, que en la Edad Media es representada, bien con Cristo muerto sobre sus rodillas cuando éste es descendido de la cruz, o bien sola, después del Entierro de su hijo. Por último, en el centro del banco, Cristo Varón de Dolor o Cristo de la Piedad, (*Imago Pietate*) sostenido por ángeles, muy a la francesa.^[1]



En la parte superior, tres tablas cimera, desencajadas por las distintas transformaciones sufridas, en las que aparecen pasajes de la vida del santo: “*Misa de San Martín*”, “*Milagro de la resurrección de un joven*” y el “*Sueño de San Martín*” todos ellos inspirados en la Leyenda Dorada de J. De la Vorágine. ^[2] La representación de las escenas sobre fondos arquitectónicos les sugiere un cierto aire de teatralidad.

Las siete piezas que se encuentran expuestas en el museo de Bellas Artes de Valencia son las que han subsistido del retablo original, el cual tenía entrecalles, pero que actualmente están en paradero desconocido. El banco también estuvo algún tiempo desplazado de su lugar original, por este motivo, Saralegui[3] señalaba que estaba incorrectamente instalado en el retablo de la Santa Cruz. Por tanto, el tríptico, el ático y el banco del retablo han estado emplazados en distintas partes del Museo durante largo tiempo, hasta quedar en su estado actual.

La procedencia del retablo es de la Cartuja de Portacoeli (Valencia). Ingresó en el museo en el año 1837, con motivo de la Desamortización, y está recogido en el inventario del año 1955.

Es una obra de suma importancia, dentro de la segunda generación del Gótico Internacional, que comprende desde los años 1408-10 al 1450 y datada, según estudios historiográficos, entre los años 1437-1440, aunque recoge influencias de la primera generación del Gótico Internacional, representadas en los pintores Pere Nicolau - con formas y tipología italianas - y por Marçal de Sax - de líneas más expresivas y grotescas - al mismo tiempo que las de la pintura flamenca traídas por el pintor Luis Dalmau.

Con ello, el retablo, y especialmente el tríptico, es una de las obras de mayor calidad plástica que los historiadores de arte valenciano han estudiado.

Aunque se desconoce su autor, esta obra ha sido atribuida a Gonçal Peris desde principios del siglo XX por distintos historiadores, atribución que viene dada desde que Pahoner[4] anotó que Gonçal Peris y Guerau Giner realizaron el retablo de Santa Marta y San Clemente, (anexo: documento). Basándose en las características del dicho retablo, tanto Post [5] como Saralegui[6], en sus investigaciones, agruparon una serie de obras bajo la denominación del “maestro de los Martí de Torres” entre las cuales

estaban las partes correspondientes del retablo de “San Martín y el mendicante”, y que fue finalmente atribuido por Post a Gonçal Pérís.

Los estudios publicados por el barón de San Petrillo,[\[7\]](#) demostraron convincentemente que esta obra fue costeadada por Berenguer Martí de Torres, cuya heráldica le da la fecha de 1443, lo que ha permitido a investigadores posteriores a él, dar como válida la datación de la obra entre 1440-1443. Gran parte de historiadores coincidieron, en un primer momento, con la atribución hecha por Saralegui, al desconocido Maestro de los Martí de Torres pero, en estudios posteriores de la obra, se atribuyó a Gonçal Pérís.

Las investigaciones realizadas sobre pintura gótica valenciana, han dedicado una especial atención a Gonçal Peris (Gonçal Pérís de Sarriá o Gonçal Pérís, alias Sarriá) que es el nombre con el que aparece indistintamente en la numerosa documentación exhumada por los historiadores del arte valenciano y sobre todo por Sánchis Sivera y Cerveró Gómis.

El pintor está documentado desde finales del siglo XVIII por Pahoner,[\[8\]](#) aunque con un cierto error de datación en la publicación del documento, error que se arrastró en estudios posteriores.

Sánchis Sivera[\[9\]](#) fue uno de los primeros que reconsideró la noticia y aportó nueva documentación referida a este pintor, tanto en su monografía de la “Catedral de Valencia”, como en las ediciones de “Pintores Medievales en Valencia”, de 1914[\[10\]](#), en la que publica una serie de nuevos documentos y, finalmente, en su edición de 1930[\[11\]](#) , en la que hizo su última aportación de noticias referentes a Gonçal Pérís.

Otros historiadores que se ocuparon del tema, fueron Elías Tormo [\[12\]](#) en el año 1913 y Luis Tramoyeres[\[13\]](#) en 1917. Pero fue, finalmente, Cerveró Gómis[\[14\]](#) quien en 1956, en su revisión y publicación de

documentos, dio a conocer el época con la fecha correcta de 31 de mayo de 1412 (anexo: documento) referida al retablo mencionado por Pahoner. Este investigador siguió aportando nueva documentación y revisando la ya publicada durante los años 1960, 1963, 1966, 1968 y 1972.

Los nuevos estudios hechos por Joan Aliaga Morell[15], sobre los Peris y su pintura, aportan y revisan documentación tanto de Gonçal Pérís como de Gonçal Pérís de Sarriá. Para el primero cuenta hasta treinta y siete documentos que abarcan cronológicamente desde 1362 hasta 1423, y para Gonçal Pérís de, o alias Sarriá cuenta con un total de cuarenta y seis documentos, con fecha desde 1380 hasta 1451, algunos de ellos inéditos.

Con ello, este investigador nos presenta la hipótesis de la existencia de dos pintores, en contra de la mayoría de otros investigadores estudiosos de la pintura medieval valenciana, a excepción de Sanchis Sivera que consideró la posibilidad de que Gonçal Pérís fuese un pintor diferente de Gonçal Pérís Sarriá o Gonçal Pérís alias Sarriá, y a estos dos últimos una misma persona. Igualmente, Tramoyeres, en 1907[16], en su obra sobre Dalmau, cita y distingue entre Gonzalvo Perez y Gonzalvo Sarriá.

Tras todos los estudios e investigaciones realizadas y teniendo en cuenta que, hasta la fecha de hoy, no se ha encontrado documento alguno que nos indique el nombre del autor y la fecha en que fue realizado este retablo, todo lo que se diga sobre la correspondiente obra queda en una mera suposición.

Podemos aceptar que fue obra pintada entre los años 1440-1443 en el caso de atribuirle a Gonçal Pérís. Pero si se acepta la atribución a Gonçal Sarriá, sería su obra más tardía conservada, atrasando su fecha de elaboración puesto que en el año 1440 este pintor, y según documentos, se encontraba en una crisis personal que no consiguió superar.

Por tanto, y de momento, sin soporte documental que nos pueda desvelar

ambas incógnitas, sólo nos queda el placer de observar la obra de tan bella factura y de tanta importancia dentro de la segunda generación del Gótico Internacional. Pintura elaborada en diferentes estilos e influida por la corriente flamenca del momento, estilo que queda reflejado en la monumentalidad de las figuras, el naturalismo de los rostros, los plegados de los ropajes de los santos, lo que nos da a entender que el artífice conocía perfectamente las producciones del pintor Lluís Dalmau.

El retablo, como pintura importante dentro del 2º periodo del Gótico Internacional, ha estado presente en distintas exposiciones tales como la del “El siglo XV valenciano”, Museo San Pío V. Valencia mayo-junio 1973, “Imagen y palabra a los siglos XIV-XV”. Diputación de Valencia, lonja de Valencia, noviembre-diciembre.1985, “750 Aniversario de la Conquista de la ciudad de Valencia”, Plaza del País Valenciano, Valencia, octubre-diciembre, 1988 y por último en la exposición “ La Clave Flamenca en los primitivos valencianos. Museo de Bellas Artes. Valencia mayo-septiembre 2001.

ANEXO DOCUMENTOS:

1412, mayo, 31. Valencia

ACV. *Protocol Lluís Ferrer*, núm. 3.675.

Cerveró, 1956, p. 109.

Aliaga, 1996, p. 177, doc. 19.

Die martis XXXI madii anni predicti MCCCC duodecimi.

Sit omnibus notum, quod ego Gondissalvus Pérez, pictor civis Valentie, scienter confiteor et recognosco in veritate vobis honorabilis viro domino Raymundo Piquerii canonico Sedis Valentie, procuratori reverendisimi patris domini Francisci

Clementis episcopi barchinonensis, licet absenti et vestris, quod ex maiori sumam peccunie quam michi dare habetis et solvere pretextu retrotabuli quod habeo facere pro capella beatorum Clementis et Marte Sedis predicte in qua dictus dominus episcopus instituit unum beneficium, dedistis et tradidistis michi, voluntati mee realiter numerando, triginta unam libras monete regalium Valentie. Et quia veritas se habeatur etc.

Testes inde sunt honorabiles vir dominus Petrus Guitardi, canonicus et precentor Sedis Valentie et venerabilis Dominicus Galini, rector ecclesie Villenove diocesis Dertusensis.

BIBLIOGRAFÍA:

ALIAGA MORELL, J. "Els Peris i la pintura valenciana medieval", Edicions Alfons El Magnànim. València. 1999.

CERVERÓ GOMIS, Luis: "Pintores valentinos: su cronología y documentación", Archivo de Arte Valenciano. Valencia, 1956; p. 95-123.

HÉRIARD DUBREUIL, Mathieu: Valencia y el Gótico Internacional. 2vv. Valencia: Editorial IVEI. Valencia, 1987.

JOSÉ I PITARCH, Antoni: Pintura Gótica Valenciana, el período internacional. Universitat de Barcelona. Barcelona, 1982.

PAHONER, J.: Recopilación de especies perdidas pertenecientes a esta Santa Iglesia Metropolitana y sus preeminencias, donde se hallarán anotadas o continuadas varias Constituciones, Ordinaciones, Deliberaciones, Privilegios, Bullas, Providencias, Estatutos y diferentes exemplares del caso, mss. de la Metropolitana de Valencia. Iniciado en 1756 (manuscrito inédito).

POST, Chandler Rathfon: A History of Spanish Painting, Cambridge (Massachusetts). 13vv. 1930ss.

POST, Chandler Rathfon: *The Italo-Gothic and International Styles* (A History of Spanish Painting, t. III). Cambridge (Massachussets), 1930.

REAU, Louis: *Iconografía del arte cristiano*. Barcelona. Ediciones del Serbal, 1996- 1998. - 5 vv.

SAN PETRILLO, Barón de: "Filiación histórica de los primitivos valencianos (I)", *Archivo Español de Arte y Arqueología*. Madrid, núm. 22 enero- abril de 1932; p. 1-19.

SANCHIS SIVERA, José: *La Catedral de Valencia*. Imprenta de Francisco Vives Mora. Valencia, 1909.

SANCHIS SIVERA, José: "Pintores medievales en Valencia". *Revista Estudios Universitaris Catalans*. Barcelona, 1914.

SANCHIS SIVERA, José: *Pintores medievales en Valencia*. Valencia, 1930 (2ª ed; 1ª ed. 1914).

SARALEGUI, Leandro de: "Pintura valenciana medieval". *Archivo de Arte Valenciano*. Valencia, 1935, 1936 y 1952.

SARALEGUI, Leandro de: "Para el estudio de algunas tablas del XV al XVI". *Archivo Español de Arte*. Núm.: 108. Madrid, 1954.

SARALEGUI, Leandro de: *El museo provincial de BB.AA. de San Carlos. Tablas de las salas 1 y 2 de primitivos valencianos*. Institución Alfonso el Magnánimo. Valencia, 1954.

TORMO Y MONZÓ, Elías: *Jacomart y el arte Hispanoflaménco cuatrocentista*. Madrid, 1913.

TORMO MONZÓ, E.: *Valencia: Los Museos*. 2º fascículo. Madrid, 1932.

TRAMOYERES BLASCO, Luis: "El pintor Luis Dalmau: nuevos datos biográficos", *Cultura Española*. Madrid, núm. 6 - mayo 1907.

TRAMOYERES BLASCO, Luis: "Los artesonados de la antigua casa de la ciudad de Valencia. Notas para la historia de la escultura decorativa en España". *Archivo de Arte Valenciano*. Valencia, 1917.

VORAGINE, J. de la: “ La Leyenda Dorada”. Editorial Alianza. Madrid 1982

HÉRIARD DUBREUIL, Mathieu: “*Valencia y el Gótico Internacional*”. 2vv. Valencia: Editorial IVEI. Valencia, 1987.

[2] REAU, Louis. “ *Iconografía del arte cristiano*”. Barcelona. Ediciones del Serbal, 1996- 1998. - 5 v.

[3] SARALEGUI, Leandro de,. “*El museo provincial de BB.AA. de san Carlos. Tablas de las salas 1 y 2 de primitivos valencianos*”. Institución Alfonso el Magnánimo. Valencia, 1954.

[4] PAHONER, J. “*Recopilación de especies perdidas pertenecientes a esta Santa Iglesia Metropolitana y sus preeminencias, donde se hallarán anotadas o continuadas varias Constituciones, Ordinaciones, Deliberaciones, Privilegios, Bullas, Providencias, Estatutos y diferentes exemplares del caso, mss. de la Metropolitana de Valencia*”. Iniciado en 1756 (manuscrito inédito).

[5] POST, Chandler Rathfon. “*A History of Spanish Painting*”., Cambridge (Massachusetts).

[6] SARALEGUI, Leandro de,. “ *Pintura valenciana medieval*”. Archivo de Arte Valenciano. Valencia. 1935, 1936 y 1952

[7] SAN PETRILLO, Barón de, “*Filiación histórica de los primitivos valencianos (I)*”, Archivo Español de Arte y Arqueología. Madrid, núm. 22 (en.-abr. 1932); p. 1-19.

[8] PAHONER. Íbidem

[9] SANCHIS SIVERA, José. “ *La Catedral de Valencia*”. Imprenta de Francisco Vives Mora. Valencia, 1909.

[10] SANCHIS SIVERA, José. “*Pintores medievales en Valencia*”. Revista *Estudis Universitaris Catalans*. Barcelona, 1914.

[11] SANCHIS SIVERA, José. “*Pintores medievales en Valencia*”. Valencia, 1930 (2ª ed; 1ª ed. 1914).

[12] TORMO Y MONZÓ, Elías. “*Jacomart y el arte Hispano flamenco cuatrocentista*”. Madrid, 1913.

[13] TRAMOYERES BLASCO, Luis. “*Los artesonados de la antigua casa*

de la ciudad de Valencia. Notas para la historia de la escultura decorativa en España". Archivo de Arte Valenciano. Valencia, 1917.

[14] CERVERÓ GOMIS, Luis. "*Pintores valentinos: su cronología y documentación*", Archivo de Arte Valenciano. Valencia, 1956; p. 95-123.

[15] ALIAGA MORELL, Joan. *Íbidem*

[16] TRAMOYERES BLASCO, Luis. "*El pintor Luis Dalmau: nuevos datos biográficos*", *Cultura Española*. Madrid, núm. 6 (mayo 1907); p. 553-580.